

వి న య ప్ర భ

(ఏడు రంగాలుగల రూపకం. సుబ్రహ్మణ్య అంగకవి, నవలాకర్త, పల్నాడు
సాహిత్యకర్త—విలివర నాథస్వామి (1780 - 74) గదనబరిచినది.
(జి.సి. స్వామి. వి. కాంకరా, నీలికి గూలం).)

భ వి డి పా ది రా మే శ్వ ర యాత్ర

చిత్త శివ
కొంపిపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్స్
శ్రీ శత్రునారాయణ బుక్ షిప్
రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథకర్తని

ప్రథమ ముద్రణ
జూన్ 1953-1954

హే చ్చ రి త

కేవలం విశోధించి నిమిత్తమైనా సరే, లేక హాస్య వహించి
చేసుకొనే నిమిత్తమైనా సరే, ఈ ప్రదర్శనలలో నిమిత్తమైనా
సభాపదవి అడదలచిన ప్రతి సంఘంవారున్నా మంచి గానం
గ్రంథకర్తకి వ్రాసి విభిత్తానుమతి సొందకపోవడం తొందర
నైట్ చట్టప్రకారం ఒక నేరం గనక, ఆనంగణి నేరం
నించి విభిత్తానుమతి సొంద తగునాననే అడుకోవాలి.

భాగిడిచాటి కామేశ్వరరావు,
రాజమండ్రి

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

కొండపల్లి
రాజమండ్రి

విచయప్రశ్న

సంకాల పేజీ

1. గెంజో భార్యకే గెంజో భర్త
2. మొసా మూటంతో సారసాము
3. చృక్పథాలు జేసి
4. దానేపిల్లతో ముచ్చట
5. నాగుబాసెవాడీ మంచి
6. గిరిగిరా తెరిసి మొదటికే
7. నాగుబాసె చాగిగం

சுருது

పెదరా—(నత్తమణి పండ్రి)

సత్యముని—(వరాహు)

— (మొదటి భాగం) —

కూడయినాగారి. — (రత్నమణి స్తంభం)

పరుముకి—(కంఠాలద్వారా తొడుకు-మొదటిది భ్రూరవ్వల)

పరిగమ్య - (సంభ్రమ)

కంఠాలమ్మ—(హేమగిరి రండు పక్కన)

పాపములు—(కన్యానాయకి, హేమగిరి కూతురు-గతింబు భార్య

చుండవ)

పం. 31—(2) 17.11.1950 మొదటిసారి, పూర్వము—(జే. 10)

१-५ नं० : (अ.०.२६७८)

౧౯ - ప. ౪ - పరిచయ

LB - ప. బె. - ఎవరు తెనక

RM - పం. పం. - పరిమళం

MF - పు. ఎ. - సుద్యువదర

RB - ప. వ. - పడిపెనక

MM - మ. చ. - మధ్యమర్క

LF - ఎ. ఎ. - ఎడమపడిరే

MB - చ. ప. - చుట్టవేసిన

LM - ఎ. పు. - పదముపరిభ్ర

వి న య ప్ర థ

పాత్ర : వచ్చే రంగాలు

పెద— 7

నత్తు— 1, 2, 3, 4, 5, 7

హేమ— 1, 2, 3, 4, 6, 7

హృద— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

లక్ష్మ— 1, 2, 3, 5, 6, 7

దుగ్ధ— 5

కంఠా— 1, 2, 3, 5, 6, 7

నిస— 2, 3, 4, 7

రంజని 2, 3, 5, 6, 7

రంగం : వచ్చే పాత్రలు

1. — కం, హే, ల, ర, హృ

2. — హే, ర, హృ, కం, 3, 4, 5

3. — హే, వి, ల, హృ, కం, 5, 6

4. — హృ, ర, హే, 3

5. — ల, కం, కం, హే, హృ, 3

6. — హృ, ల, కం, హే, కం

7. — హే, హే, ర, కం, కం, 3

వీ న య ప్ర భ

రంగం-1

[పాతపంథిణిగా ఉన్న ఒక యింట్లో గది. హేమగిరి,
కంఠాలమ్మా, కుర్చీలమీద కూచుని మాట్లాడు
కుంటూ ఉంటారు.]

కం—ఏమో ! నన్నడిగితే, మీపట్టింపు మరీ, పొద్దె
మండీ ! కాస్త కులాసాకోసం ఎవరు పట్నం వెళ్ళిరాకుండా
ఉంటారూ ? అల్లా వెళ్ళిరానివాళ్ళని, మనల్నితప్ప, మెడ
మీద తలకాయీ ఉన్నవాళ్ళని మరోన్ని చూపించండి !
ప్రతీ శీతగట్టునీవెళ్ళి వరాహమ్మ ఇద్దరుకూతుళ్ళూ, చివరికి
మన పొరుగావిడ ఘంటాలమ్మాకూడా, నెలేసిరోజులపాటు
పట్నంలో ఉండి నాజూకుమీది నచ్చే సెయ్యడం లేదూ ?

హే—అవును, వచ్చేస్తున్నారు. ఆ వచ్చేటప్పడు
మిగతా పదకొండు నెలలకీ సమ్మద్దిగా. సరిపోయే జాబూ
బుక్కా- పోగు చేసుకుని చక్కా-నస్తున్నారు. పట్నంలో
ఉన్న మూర్ఖత్వం ఉన్నచోట ఉండక ఊరేగడం ఎందుకో
ఆశ్చర్యం అవుతుంది. మా చిన్నతనంలో బస్తీపై త్యాలు
నిమ్మణంగా పాకేసి, నోలకీ. ఇప్పుడు అంచీబళ్ళని మించి
నిగడుతున్నాయి. క్రయాగోకుల గూఢంగోడే కాకుండా

పెట్టెలకి పెట్టెలు దిగుతున్నాయి, బస్తీపటాటోపాలు, పల్లె ప్రాంతాలకి.

కం—సరే. మీచిన్నతనం రోజులూ మీరూ చాలా స్తురూ, అడగాలిటా! మీరు ఆరోజులు గురించి చెప్పి చెప్పి మమ్మల్ని చంపేస్తున్నారు. మనం ఈకొంపలోనే పాతుగుపోయా మాంబరి! పైకప్పు నలుక్కుంటూండే ఆ పాతకొంపేగా మనదీ! ఎవళ్ళేనాచూసి ఇది హోటలు అనుకోగల్రు కూడానూ! మన్ని చూడొచ్చేవాళ్ళు అట్టే లేరు. వచ్చేవాళ్ళలోకల్లా మహామహులు ఎవరంటే — అర్చకుడిపెళ్ళాం ముసిలి మీనమ్మగారు ఒకప్పేనూ, భగవత్ శాస్త్రంనేర్చే కంటికూనయ్య ఒకడూనూ! మీరు చెప్పే తుక్కుగాధలసోదె, మాకు కాలక్షేపం! నాకు ఈ పాత ముసిలి తుక్కుబనాయంపంటే పరమ అసహ్యం.

హే—నాకు ఎంతో ఇష్టం. పూర్వకాలపునె ఎట్లైనా సరే నా కిష్టమే. వెనకటి స్నేహితులు, వెనకటి రోజులు, వెనకటి ధోరణులు, పాతపుస్తకాలు, పాతసారాయి. నది — ముసిలిభార్య అంటేకూడా నా కిష్టమని — (చెయ్యి పట్టుకో బోతూ) నువ్వు ఒప్పుగుంటా వనుకుంటాను.

కం—ఆ. దొరికాన్లేస్తురూ పెళ్ళాన్ని, ఎల్లాగతేం! మీ ముక్తాయిగుపు ఎప్పుడూ నామీదా, ముసిలి పెళ్ళాల మీదానూ. మీరు తాతయ్య అయారేనూకాని, నేను తాతమ్మని కాబోను. ఆమెంటునిజం. మీరు ముసిలి అనేస్తే

అవుతాననుకున్నారా? కాను, అయానని ఒప్పుకోను. నావయస్సుకి ఒక్కసంవత్సరం ఎక్కువేసి చెప్పినా ఒప్పుకోను. ఉండగి. నే చెబుతాను. ఇరవై... ఆ ఇరవైకి మరో ఇరవై కలపండి. ఫలితం ఏమవుతుందో చూసుకుని మీరే జూరుకోండి.

హే—ఉండుండు, నేను కలిపి చెబుతా నుండు. ఇరవైకి ఇరవై కలపగా, యాభై ఏడు అవుతుంది, నికరంగా!

కం—ఛీ. అబద్ధాలాడకండి, ఊరిభేను. నా మొదటి భర్త కాలంలో, మా లకుముకి - నావరహాలమూట, నా కడుపున పడ్డప్పుడు, నాకు నయస్సు ఇరవై. వాడి కిప్పుడింకా గాయకం బాగా రాలేదాయ!

హే—ఇకను చస్తేరాదు, నాదీపూచీ! అంత చక్కని తరిఫీయకు ఇచ్చావు వాడికి, నీ పుణ్యమాలంటూ.

కం—పీడాపోయిరి లేస్తురూ! నా చిట్టిలకుముకికి బోలెడంత ఐశ్వర్యం ఉంది. నాకొడుకు పొట్టపోసుకోడానికి చదువే అక్కర్లేదంటాను. సాలుకి పదిహేనువందలు మార్పు గుని తినడానికి కుర్రపాడగట్టుకి పెద్దచదువు అవసరమేమిటి పోదురూ!

హే—చదువా అన్నావు? వాడి కొచ్చిందాన్ని చదువని పిలవకూడదు. అది జిత్తులూ అల్లరి గుచ్చెత్తిన ఒకానొక పొగరువేశేడు.

కం—అయ్యో, మీకేం తెలుసూ? అదే స్వారస్యం అంటారు. వాడిది స్వారస్యం తప్ప మగేమికాదు. అవతలి

పసిబాలుడు కాస్తంత స్వారస్యం కనపరుస్తూంటే, మీరు కాస్తంత చూసీచూడనట్టు వ్యవహరించాలి, మరీ !

హే—స్వారస్యం కనపరుస్తూంటే కాదు, కొంచెం గాడిదిగ తర్ర చేస్తూంటే ఒప్పరికించాలి — అను. నడక నొకర్ల చెప్పులు పొయ్యిలో పెట్టడం, దాసీవాళ్ళని యిల్లి పించడం, పిల్లి పిల్లల్ని బాధించడం గనక స్వారస్యం కింద జమకట్టుకుంటే, వాడికి కావలసినంత స్వారస్యం ఉంది. నిన్న నంటే నిన్న, నే కనిపెట్టకుండా నా సవరంయొక్క కొనభాగం దొరకపుచ్చుకుని కుర్చీకి ముడిపట్టాడు. ఇంతలో త్రివేణమ్మగారు వచ్చింది. ఆవిడికి నందనంచేసే ఉద్దేశంతో నేను తలముందుకి ఇట్టే వంచేసరికి, సవరం వెనక్కి లాగేసి నట్టే ఆవిడ మొహంమీద నాతల, బొప్పాయికాయలాగ తయారై ఊరుకుంది.

కం—అందుకు నన్నా అనడం ? అసలు ఆ నెత్రి నాగమ్మ మంచిపట్లు చెయ్యాలనుకుంటాడుగాని, వాడి బంటల్లో ససిగా ఉండదు. బడిలంటే వాడికి ప్రాణపోకట. వాడికి కాస్త ఒళ్ళు దుతపడ్డతరవాత, ఒకటిరెండేళ్ళు గనక వాడు సంస్కృతంవంటిది చదివిపారేస్తే ఎంతటివాడు కాగలడో ఎవడెరుగును ?

హే—సంస్కృతమా ? వాడా ? అయ్యోరాత ! బిడాలనూ, ఫిడేలు వాయింపూనూ ! అబ్బేబ్బే ! పాసకాలా పశువులకాలానూ ఎప్పటికేనా వాడెళ్ళే పాతకాలు !

కం—చాలు ఊరుకోండి. ఆ వెర్రిబాగులవాణ్ణి మనం ఇప్పట్లో అదనాయిస్తూ కూచోకూడదు. ఏమంటారా, (దీక్షంగా) వాడు మనికి అట్టేకాలం దక్కడు. వాడి మొహంకేసి చూసేసరికి వాడికి క్షయవ్యాధి అన్నమాట ప్రతీనాశ్యకే బోధపడుతుంది.

సే—ఆ. దివ్యంగా బోధపడుతుంది. బాగా కొవ్వెక్కి ఉండడమనేది క్షయలక్షణాల్లో ఒకటి అయితేనూ.

కం—అప్పుడప్పుడు వాడికి దగ్గుకూడా వస్తుంది.

సే—తాగేటప్పుడు కొలమారినప్పుడల్లా.

కం—వాడి ఊపిరితిత్తులు ఎమెపోతాయో అని నా కెప్పుడూ భయమే.

సే—నాకూలం తే. ఎంచేతంటే వాడు ఒక్కక్కప్పుడు బాకాపట్టినట్టు రేవెట్టి ఊదడం ఆరంభిస్తాడు.

(తెరలో లకుముకి అరుపు వినిపిస్తుంది)

—(కుడిఎదరకి చూసి) అడుగో! చాలా క్షయతో ఉన్నాడు, నిశ్చయంగా.

ల—(కుడిఎదరనించి వస్తాడు)

కం—ఓరి నా, సూనా! లకుముకి! ఎక్కడికి వెడుతున్నావురా, నామోహనం! మీ నాన్నకీ నాకూ సీసాంగత్యభాగ్యం కలిగించరా, నాచిన్ని!

ల—అమ్మా! నాకు చాలా తొండరగాడింది. ఆగడానికి వీల్లేదు.

కం—గాలి బాగుండలేదు. బయటికి వెళ్ళకురా, నాకన్నవాడా! నువ్వు భయంవేసేటట్టు కనపడుతున్నావురా, మరీచూ!

ల—నేను ఆగడానికి వీలేదని మళ్ళీ చెబుతున్నాను. కపోతభవనంలో నాకోసం కనిపెట్టుకుని ఉంటారు. అక్కడ చాలా తమాషాగా ఉంటుంది.

హే—అవునవును. ఆ భవనమే పానశాల. నీకు పాతస్థలమే. నేను అంతే అనుకున్నాను.

కం—అక్కడ చేరేవాళ్ళంతా నీచులు, నాసిరకం ముఠావాళ్ళునూ!

ల—ఆ అంత నీచులుకారు! ఘరానావాళ్ళు. తయారీ నడుకులమీద పన్ను లుచ్చుకునే జాతు మాగయ్య, గుఱ్ఱాలకి రోగాలుకుదిర్చే జాకెట్ల అపభ్రంశం. సంగీత యంత్రానికి 'కీ' యిమ్మాండే పొట్టి గూటయ్య, తగరపు పళ్ళెం పన్నకి చక్రంతిప్పే మర్ల మారయ్య—లాంటి వాళ్ళున్నారు.

కం—నాచిట్టి, నీకు దణ్ణం. ఈ అక్కరాత్రి వాళ్ళకి ఆశాభంగం చెయ్యి.

ల—వాళ్ళకి ఆశాభంగం కలిగించడానికి నేను బాధ పడతాననికాదు. నాకు ఆశాభంగం కలిగించుకోడానికి నేను బిప్పను.

కం—(అతణ్ణి పట్టుకుని, ఆపుతూ) నువ్వు వెళ్ళా యిస్తుకాదు,

ల—నేను వెళ్ళితీరతాను, చెబుతున్నాను.

కం—నువ్వు వెళ్ళ వీలేదని చెబుతున్నాను.

ల—అయితేచూద్దాం, నువ్వు బలాసివో నేను బలా
సివో! (ఆవిణ్ణి బరబరా ఈడ్చుగుంటూ R F కి వెళ్ళి
పోతాడు).

హే—(తనలో) ఇకళ్ళ నొకళ్ళు దుర్మార్గంలోకి
ఈడ్చుగుంటూ నడిచారు, మాతాపుత్రులు! కాలంలోనే
ఉండేమో ఈకుట్ర! ఇంగితమూ విచక్షణా ఎగిరిపోయాయి.
(L F కేసి చూస్తూ) అదుగో నాచిట్టి వినయ! ఈకాలపు
వేషాడంబరం దీనికికూడా సంక్రమించింది. ఏడాది రెండేళ్ళు
పట్నంలో ఉండేసరికి, దానికికూడా ఉలిపారకాగితాలు
లాంటి ఫ్రెండ్స్ జరీలమీద ఎక్కడలేని వ్యామోహమూ
కలిగింది.

[L F నించి వినయ వస్తుంది]

—నా చిన్ని అమాయికురాలా, చిరగజీవ. ఆవేషమే
వేసేసుకున్నావా, వినయా! దైవమా! ఎంత పట్టు సరం
జాం ఇంకకంగా చుట్టబెట్టుకున్నావమ్మా, తల్లీ! ధనాడంబరం
గలవాళ్ళు అనవసర వేషాదికం తగ్గించుకుంటే, దాంతో
యావత్తు దరిద్రసంఘానికీ వస్త్రధారణం చేకూరుతుందని,
నేనీకాలపు మూర్ఖులకీ ఎల్లా బోధపడుతుండీ!

ఏ—మన ఒప్పందం జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి, నాన్నా.
నేను ఎనర్డేనా చూడవెళ్ళినా సన్నెవరేనా చూడొచ్చినా,

నా చిత్తంవచ్చిన వేషం వేసుకోవచ్చు నన్నాడుగా! ఇంటి దగ్గర మీ ఇష్టప్రకారం సాదావేషం ధరిస్తాను.

హే—అవును, సరే. ఆమాట తూచా తప్పకుండా పాటించాలినుమా. అన్నట్టు కాస్తేపట్టో తెలిసిపోతుంది, ఈమాట నువ్వు ఎంతవరకూ శిరసా వహిస్తావో!

వి—మీ ర నేది నాకు అవగాహన కావటం లేదండీ!

హే—అయితే, విను, వినయా, ఉన్నసంగతి చెప్పేస్తున్నాను. ఒక అబ్బాయిని నీకు భర్తగా చెయ్యదలిచాను. అతడు పట్నంనించి ఈవేళే దిగుతాడు. అతడు బయల్పేరే శాడని, వాళ్ళనాన్నే నాకు ఉత్తరం రాశాడు. రాసి, అనుకూడా త్వగలో కొడుకు వెనకాలే వస్తానన్నాడు.

వి—నిజంగానేనా, నాన్నా! అయితే మరి, ఈ సంగతి గురించి నాకు కొంచెం ముందుగా తెలియవలిసిందే. నాయిల్లు బంగారమైతే, నే నిష్కల ఉల్లా యిదవనూ? తొట్టే తొమ్మిదిపాళ్ళు అతడు నాకు నచ్చడు. మా, సమావేశం ఎదో లాంచనం కింద అవుతుంది, జరుగుతుందన్నాడు గతక జరుగుతుంది. అందువల్ల స్నేహ గౌరవాలు ఎక్కువవడానికి వీలుకనపడడు.

హే—సమ్మ అమ్మాయి. ని ఇష్టంగురించి నేను చూడ్కొను తీపును, కాని, నీకోసం నేను నిర్ణయించింది ఎవరనుకున్నావు? నీతో బోలెడునాల్లు చెప్పిన, నా స్నేహితుడు పెదరాజుగారని,—ఆయనకొడుకే. ఆ అబ్బ

ఋని బాగా చనివించారట, దేశసేవక వర్గంలో ఒక పెద్ద ఉద్యోగం అతనికి సంకల్పించారట, అది అవగాహనకై అప్పుతమైంది.

వి—అంతటివాడా ?

హే—చాలా ఉదారస్వభావం గలవాడుట.

వి—అయితే నాకు సచ్చవచ్చు.

హే—ధైర్యసాహసాలు గల యువకుడుట.

వి—అయితే నాకు తప్పకుండా సచ్చతాడు.

హే—చాలా అందకాడుట.

వి—నాన్నా, నాన్న ! మరిచెప్పకండి. (అని అతిశయించి ముద్దులుగుంటూ) అతిశయ నాస్వంతమే, అతిశయ నాకు కావలసింది.

హే—అన్నింటికీ ప్రధానమైన విషయం ఏమిటంటే, చినయా, అతనికున్నంత సభాపిరికితనమూ, మొహమాటమూ గలవాళ్ళు భూమిద ఎక్కడా ఉండరుట.

వి—అయ్యో ! అదేమిటనాన్నా ! ఈ ముక్కలో నాకు చివనాగొచ్చు కుగిపోయినాయి. ఆయనకి ఎన్ని లక్షలు ఉంటాయి, మొహమాటం అనేది పాటికన్నీటిలో విరుగుడు. ముఖ్యంగా ఉన్న పట్టికొడుకు సాధారణంగా అనుమానించే భర్తగా తయారవుతారంటారు.

హే—ఆయనకు యథాస్థానికి కేవలం పదిదగ్గరి ఏమంటే, మొహమాటం సంపదలైన హృదయంలో ముఖా

వత్సానికి చోటేఉండడు. అతని శీలంలో మొదట్లోనే నాకు అత్యద్భుతంగా కనిపించిన ఒక మహాలక్షణం ఏదీ అందుకే అదే.

వి—అంతకంటే అద్భుతతరమైన లక్షణాలు ఎవేనా ఆయనకి ఉంటేగాని నన్ను బంధించలేవు, నాన్నా ! ఈమాట పూచీపడి చెప్పగలను. కాని సమటకాసిండి, అటువంటి యువకుగనక, అల్లా అల్లా ఉన్నాడని మీరే చెప్పారుగనక, ఘరవాలేదనుకుంటాను. అతిశయ్యే ఎన్నుక వచ్చు, నేను.

హే—అయ్యో, వినయా ! ఇంతటితో కాదు. ఆటంకం మరోటిఉంది. అతడు నిన్ను వరించకపోవచ్చు. వరిస్తాడని మనం పండెం కాసినా నెగ్గం !

వి—అయ్యో ! నాన్నగారూ ! ఎందుకు నన్నిట్లా మాడ్చడం ? ఆయన నన్ను వరించడం అనుకోండి. ఆయన నిర్లక్ష్యానికి నేను గుండెపగిలిపోను. ఇన్నాళ్ళనించీ, నన్ను ఉబ్బేసిన అద్దాన్ని పగలొట్టిస్తాను, మరో నానూరు వేల అవలంబించి వేషంవేసి, ఇంక కఠినమైన కారుగడ నన్ను మెచ్చేవాణ్ణి వెతుక్కుంటాను.

హే—సమస్య ఒక్క దెబ్బతో విడగొట్టాలవు ! సరే, నేవెళ్ళి అతనికి స్వాగతం ఇవ్వడానికి మన సౌఖ్యరని తరిఫీయలు చేస్తాను. మన్ని చూడవస్తాడేనాళ్ళు మనకి ఆటే ఉంటూఉండరు గనక, ఈసౌఖ్యంకి ఎంత

శిక్షణనా కావాలి, యుద్ధంలో చేరినవాళ్ళకి మొదటిరోజు ముస్తాకు వెయ్యడానికిలాగ! (R F కి వెళ్ళిపోతాడు.)

వి—(తనలో) నాన్నగారు చెప్పిన వార్తతో నేను కంగారులో పడిపోయాను. యన్వసం, సౌందర్యం—ఇవి నాన్నగారు చివరకి రానిచ్చారు. కాని, నేను వాటిని మొదటే వేస్తాను. తెలివి, సత్స్వభావం—లాంటికడం అన్నీ ఒప్పుకుంటాను. కాని, మొహమాటం పిరికితనం—అతనికి చాలా ప్రతిఘటన. అయితే పెళ్ళాన్ని చూసుకుని గర్వ పడడం అతనికి నేర్పితే, క్రమేపీ పిరికితనం వదిలిపోకుండా ఉంటుందా? ఓ! వైగా, నేను...సరిసరి...నేను మరీ వేగంగా పురోగమిస్తున్నాను. పెళ్ళికొడుకు చేతిలో పడందే భర్తగురించిన ఖంజాయింపులు చేస్తున్నాను.

[LM నించి, రంజని వస్తుంది]

—రావో, రంజనివొదినా, రా! చాలాసంతోషం! నేనిప్పుడు ఎల్లాఉన్నానో చెప్పు! నామొహంలో ఏమన్నా వికృతంగా ఉందా? నేనీ రోజున సరళంగా కనిపిస్తున్నానా? ఈరోజున బాగాఉందా నాముఖం?

రం—పూర్తిగా అందంగా ఉంది, వినయా! పోనీ మళ్ళీ చూస్తానుండు—అయ్యబాబో—ఏమిటికద? అల్లా ఉన్నావేం? నీ పెంపుడుపిట్టలక గాని పెంపుడు చేపలకి గాని ఏమీ సుచూదం రాలేదుకద! నీ అన్నగారి, నీ పిల్లిగారి అల్లరి అయ్యలేదుకద! లేక నువ్వు చదువుతూన్న నవల నీ హృదయంను కలచలేదుకద!

వి—అబ్బే శ్చే! అదేమీకాను, రంజనీ! ఇప్పుడే గ్రహించగలిగాను — ఒక పెళ్ళికొడుకుని నాకు చూపిస్తాం అని నన్ను జడిపిస్తున్నాయ.

రం—అతని పేరు?

వి—రత్నమనే!

రం—నిజంగా!

వి—పెదరాజుగారి కుమారుడు.

రం—ఒట్టు, అవును! నన్ను మోచుకునే హృదయ నాథంగారికి చాలా ఆగార్య స్నేహము. వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళ సొకళ్ళు విడిచిఉండరు. మనం పట్నంలో ఉన్నప్పుడు అతణ్ణి చూసిఉంటాను.

వి—లేదే!

రం—ఆయన ఒక విసరీశపువ్యక్తి, నాకు బాగా తెలుసు విను. పేరుప్రసిద్ధిలూ గుణసంపదాగల స్త్రీల ననుక్షుంలో ఆయనంత మొగనూటస్థుడు ఉండబోడుట! అలాన్ని ఎరుగున్నవాళ్ళు ఇంకా ఏమని చెబుతారంటే, అది మరొక మోస్తరు మనిషిలా ఉండగా ఉండడం. మరొక తగవూ స్త్రీజనంతో ఉన్నప్పుడుట! నీకు బోధపడిన ననుకుంటాను.

వి—అట్లానా! చాలా అదృశ్యవ్యక్తే! నే నెప్పుడూ అతణ్ణి లొంగదీయడం! ఏమిటిచెయ్యను? ఛీ, పోనిస్తా. అతణ్ణిగురించి ఆలోచనే మానుకుంటే సరి. ఏదో ఓటి జరిగి

నెగ్గుణాననునా... అయితే, నెచ్చెలీ, నీ వ్యవహారం నీకాజీ కొచ్చింది? నూ సవిశేషిల్లిగాడు ఎప్పటిలాగే ఉందా? నూ సవితన్నయ్యని పెళ్ళిచేసుకోమని నిన్ను చంపుగు తిరిగిందా?

రం—కాసేపు ఇచ్చుకాలు మాట్లాడుకుని అక్కణ్ణించే వస్తున్నాను. మీ అన్నయ్యయొక్క కోమలత్వం గురించి మీ అత్త నస్తరం విప్పేసింది. తనకొడుకు చక్కటి భూతం వంటివాడైనా, వాడు పూర్ణావతారం అని ఇతరులు అనుకోవాలని వర్ణన చేసేస్తూంటుంది.

వి—వర్ణన చేసి ఊరుకోడమేకాదు, తనపక్షపాతం కొద్దీ, ఆ వర్ణనప్రకారం వాడున్నాడని యధార్థంగా నమ్ముతుందికూడానూ! కాస్త కూస్త ఆశకలిగించడానికి నీ ఆస్తి సామాన్యమైందామరీ! వైగా, నీ ఆస్తి చక్కపెడుతూంటా తనేగనక, అదంతా కుటుంబం దాటి వెళ్ళిపోడం అనేది ఆవిడికి ఇస్తుం ఊడక పోడలోనూ ఆశ్చర్యంలేదు.

గం—అంత బ్రహ్మాండమైన ఆశ కలిగించడానికి, నా ఆస్తి ముందులేస్తూ, నగలేకదా! పోనీ అవే ఆయిరి అంటే, అప్పుడయినాధంగాడు తిరిగిపోకుండా నిలిస్తే, చివరకే నేనా... దగ్గరే సెయ్యడం రూఢి. అయినా ఎందుకేనా నయ... ఇంకా... ప్రేమిస్తున్నానని అనుకునేటట్టు సటిస్తున్నాను. నా అప్పుడయం వెళ్ళి మరోచోట స్థిరపడింది, అది నా స్వస్థి లెలియదు.

వి—మా సవితన్నయ్య తనమాటకి నిలబడతాను. నిన్ను అతడు వద్దు పొమ్మనడం తప్పుగుంటే, అతడిమీద నాకు ఇష్టంకూడా బయల్పడుతోంది.

రం—అవును, పాపం. అతడు స్వతః చాలా మంచి స్వభావం కలవాడు. నన్ను తనకి తప్పు, మరొకరికి ఎవరికేనాసరే, యిచ్చి పెళ్ళి చేసేస్తే చూడాలని, అలానికీ ఉంది—అని నానమ్మకం. అనుగో అత్త గంటకొడుత్రోని, నడు.

వి—(కుడి ఎడటికి చూస్తూ) వైగా అన్నయ్య వస్తున్నాడు తూల్తూ.

(ఇద్దరూ ఎ. మ. కి పోతారు. రెండోతర పడుకుంటుంది.)

[కుడి ఎడటినించి లకుముకి నూలునూ
పాడుకుంటూ నస్తాడు]

కపోత భవనం

అపూర్వ సుఖదం

మనసుకి మోదం

దినసు వినోదం ||క||

పానం సేయక

జ్ఞానం తెలియకు

పాననిషేధం

జ్ఞాన నిషేధమే ||క||

తాగా తాగరు

తాగానివ్వరు

అననీ నీలమం

నంతా ఈశ్వర్యే ||క||

(ఎడమ ఎడటికి నడిచి నిష్క్రమించ బోతుంటే, కు. ఎ. నించి “ఏయ్, ఏయ్ !” అని కేకలు వినిపిస్తాయి. లకుముక్తి వెనక్కితిరిగి, కు. ఎ. నిష్క్రమించి, వెంటనే మళ్ళీ రాగా, వెనకాలే రత్నమణి, హృదయనాథం వస్తారు.)

ర—అబ్బో, రోజంతా తాను తెగిపోయింది, ఇంకా పోనులవండాడండి ప్రయాణం. నాటుని ఈ అడ్డదారి సలభమైతే మళ్ళీన్నాడు, ఇక్కడికి అరవైమైళ్ళువైగా వస్తామి.

హృ—ఊరుకో, రత్నమణీ! నీమూలాన్నే ఇదం తానూ, ఎందుకో తెలియని నీమొహమాటమే ఇంతా పోయిపెట్టింది. దారవెంట కొంచెం కొంచెం వాకబుచేసి ననుక్కుంటాను అంటే, వద్దని అడ్డుకొట్టింది నువ్వేగా?

ర—నిజమే హృదయనాథం! పీఠులో కసపనే అడ్డమైనవాణ్ణి ఏనో ఒకటి అడిగి వాడికి ఋణపడవలిసి నానడం నాకు ఇష్టంలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అవలంబాను నుం నొంబుగా జరిగింది నున్ని ఈశ్వర్యం కూడానా.

హృ—లేకపోతే అసలు ఏజనెబూ ఉండదు. నీనుండే ?

ర—అయ్యో !

హృ—ఈప్రాంతాన్ని హేమగిరిగారి భవనంలా
మీకు తెలుసా?

ల—సరేగానండి! మీరు ఈచుట్టుప్రక్క-ప్రదేశం
ఎదో ఎరుగుదురా?

హృ—ఎంతమాత్రం ఎరగనుండి. ఈ చుట్టుప్రక్క
చెప్పారంటే చాలా కృతజ్ఞులం.

ల—సరేతండ్రి, మీ రేదాన్నాచ్చాగో అదేనా
ఎరుగున్నారా?

హృ—అన్నే, తెలియదండి. ఒక వేళ, మీకు...

ల—అయితే ఒకమాట చెప్తావినండి, అయ్యో! మీరు ఏదారివెంట వెళ్ళాలో తెలియక, ఏదాల్లోఉన్నాలో తెలియక, ఏదార్నిఎచ్చాలో తెలియక, ఉచితంగా, మీతో ఒకసంగతి చెప్పేయ్యాలనుకుంటాను ముట్ట మొదట — పోతేపోయింది. అదేమిటంటే, మీరు దారి తప్పిపోయి ఉండాలి.

ర—ఏపిశాచము? రానుండిక్కడోను. అసలుగత మాతో చెప్పా అబ్బగోడు.

ల—పోనీ, తమరు వస్తలనించి వస్తున్నారో దాని పేరేమిటి అని, మిమ్మల్ని అడగడానికి నేను నాహసించ వచ్చునా?

ర—నెళ్ళవలసినచోటు మాకుచూపించడానికి మీరు వచ్చిన స్థలంసంగతి అనవసరం.

ల—కోప్పడకండి, ప్రశ్నకి ప్రశ్న న్యాయంకదా ! అందుకని నేను అడిగాను. అయితే, స్వాములూ, ఒక సంగతి చెప్పండి. హేమగిరిగా రన్నారే, మీరూ ? హేమగిరిగా రంటే, ఒక కోపధాటి పాతపంథిణీ పైత్యకారి ఘటం కాదూ, అంటమొహం వాడూనూ ! ఆతడికి ఓకూతురూ, మన్మధుడులాంటి కొడుకూనూ ! ఏం ?

హృ—ఆయన్ని మేం చూసిఉండలేదు. కాని నువ్వు చెప్పిన సంతానం ఆయనకి ఉన్నారు.

ల—కూతురు పొడుగ్గా దూబరావేషంతో చుట్టూ రంగేళీలతో తక్కుతూ తాదతూండే వాగుడుకాయ ! కాదూ ? కొడుకు, మంచి ఆరిందా నేర్చి, అందరికీ నచ్చుతూ ప్రతీవాళ్ళూ ఇష్టపడేటట్టు ఉంటాడు, ఏం ?

ర—మాకు తెలిసిన వృత్తాంతం కొంచెంవేరు ! కూతురేట అందంగాఉండి మర్యాదలు నేర్చుకున్నది ! కొడుకేట, కోతిమొహం నాహూ ఏడిసినట్టుండి, తల్లిగారా బంవల్ల తగులడి పశువైపోయిన దిక్కుమాలాడు !

ల—ఒహో, అల్లానా ! మీరు అల్లావిన్నారా ! ఎమైతేం, పాపం, ఉన్నసంగతి ఇనీ, మీరు ఆ హేమగిరి ఇల్లు ఈరాత్రికి జేరుకోరు.

హృ—మా దురదృష్టం !

ల—ఆదారి, అబ్బో చచ్చేటంతదూరం, చీకటి, బాడి, బంద, బురద, రొచ్చు, భయం — దిక్కుమాలిదారి. అదేనా మరోర్ని కనుక్కోండి చూపిస్తారు.

హృ—తమరే చూపిస్తురూ, దయచేసి.

ల—అసలు మీరు చాలా తప్పుడుగా వచ్చేశారండీ. ఆ గుట్టమొదటి కొచ్చారా, అక్కణ్ణించి ఓసండు దాటవలిసింది.

ర—సందా ?

ల—తగవత ముక్కుకి నూటిగా పోవలిసింది, నాలుగురోడ్ల కూడలిదాకా.

హృ—అల్లాగా ?

ల—కాని, ఆ నాలుగురోడ్లలోనూ ఒకదానిమీదే నండోయి, మీరు పోవలిసింది.

ర—ఓరబ్బో, మీరు బాగా చమత్కరిస్తారే !

ల—అక్కణ్ణించి కుడివేపు మళ్ళి, పక్క-లమ్మట నడిస్తే ఓమైదానం వస్తుంది. అక్కడ టైలివి తేట లుపయోగించి బళ్ళదారి పట్టుకోవాలి. దాని నెంటు నడుచుకుంటూ పోతే ఓగాది తగుల్తుంది. అక్కడ కుడివేపు మళ్ళి, మళ్ళి ఎడమకి మళ్ళి, కుడిమీదుగా వెనక్కి-మళ్ళితే పాతమర దగ్గరికి వస్తారు.

ర—ఆ స్థలానికి అతొంశ రేఖాంశాలు కనుక్కోడం ఇంతకంటే నయంలాఉండే!

హృ—మనం ఇప్పుడు ఏంజేద్దాం. రత్నమణీ !

ర—ఈ పక్కనే ఒక హోటలు ఉన్నట్టుంది. మేనేజరు సరేఅంటాడు కాని, మనం ఇరుక్కోవాలేమో !

ల—ఇక్కడా ! ఇక్కడ ఒకడుమాత్రమే పరుండ వచ్చు. అదేనా ఖాళీగా ఉంటేనూ !

హృ—ఏమిటి దారి ?

ల—పోనీ, ఓపని చేస్తారా ? మరొక్క మైలు వెడతారా ? గుట్టమీద పెద్ద హోటలుకి పోదురుగాని !

హృ—అమ్మ ! అల్లాలయితే, ఈరాత్రి సాహస యాత్ర గడిచాం అన్నమాటే !

ల—మీరు తిన్నగాపోండి. రోడ్డుపక్కనే పెద్ద పాత భవనం ఉంటుంది. తలుపువైన రెండు కొమ్ములుంటాయి. అదీ ఆనవాలు. ఆవరణలోకి వెళ్ళి బాగా అరవండి.

హృ—అయ్యో ! మీకు చాలా కృతజ్ఞులం. మా నొఖర్లకి తెలుస్తుందా దారి ?

ల—ఓ. భేషుగ్గా తెలుస్తుంది. కాని, మీరు కొంచెం వినడం మంచిది. ఆ హోటలు మేనేజరు చాలా గడించాడు, ఇక నృత్తి మానుకోదలిచాడు. అందరూ తన్ని ఓ గొప్పవాణ్ణిగా కట్టాలని బాధపడుతున్నాడు. తెలిసిందాండి. మీసన్నిధిలో ఇంతకంటే అనకూడదు. వాడు కొంచెం పీకులాట వ్యవహారమే, నిజంగా ! కాని అక్కడి

ల—ఆదారి, అబ్బో చచ్చేటంతదూరం, చీకటి, బాడి, బంద, బురద, రొచ్చు, భయం — దిక్కుమాలిదారి. అదేనా మరోర్ని కనుక్కోండి చూపిస్తారు.

హృ—తమరే చూపిస్తురూ, దయచేసి.

ల—అసలు మీరు చాలా తప్పుడుగా వచ్చేశారండీ. ఆ గుట్టమొదటి కొచ్చారా, అక్కణ్ణించి ఓసందు దాటవలిసింది.

ర—సందా ?

ల—తగవత ముక్కుకి నూటిగా పోవలిసింది, నాలుగురోడ్ల కూడలిదాకా.

హృ—అల్లాగా ?

ల—కాని, ఆ నాలుగురోడ్లలోనూ ఒకదానిమీదే నండోయి, మీరు పోవలిసింది.

ర—ఓరబ్బో, మీరు బాగా చమత్కరిస్తారే !

ల—అక్కణ్ణించి కుడివేపు మళ్ళి, పక్కలమ్మట నడిస్తే ఓమైదానం వస్తుంది. అక్కడ తెలివితేటలు పయోగించి బళ్ళదారి పట్టుకోవాలి. దానివెంట నడుచుకుంటూ పోతే ఓగాది తగుల్తుంది. అక్కడ కుడివేపు మళ్ళి, మళ్ళి ఎడమకి మళ్ళి, కుడిమీదుగా వెనక్కిమళ్ళితే పాతమర దగ్గరికి వస్తారు.

ర—ఆ స్థలానికి అక్షాంశ రేఖాంశాలు కనుక్కోడం ఇంతకంటే నయంలా ఉండే!

హృ—మనం ఇప్పుడు ఏంజేద్దాం. రత్నమణీ !

ర—ఈ పక్కనే ఒక హోటలు ఉన్నట్టుంది. మేనే జరు సరేలంటాడు కాని, మనం ఇరుక్కోవాలేమో !

ల—ఇక్కడా ! ఇక్కడ ఒకడుమాత్రమే పరుండ వచ్చు. అదేనా ఖాళీగా ఉంటేనూ !

హృ—ఏమిటి దారి ?

ల—పోనీ, ఓపని చేస్తారా ? మరొక్క మైలు వెడతారా ? గుట్టమీద పెద్ద హోటలుకి పోదురుగాని !

హృ—అమ్మ ! అల్లాఅయితే, ఈరాత్రి సాహస యాత్ర గడిచాం అన్నమాటే !

ల—మీరు తిన్నగాపోండి. రోడ్డుపక్కనే పెద్ద పాత భవనం ఉంటుంది. తలుపువైన రెండు కొమ్ములుంటాయి. అదీ ఆనవాలు. ఆవరణలోకి వెళ్ళి బాగా అరవండి.

హృ—అయ్యో ! మీకు చాలా కృతజ్ఞులం. మా నాఖర్లకి తెలుస్తుందా దారి ?

ల—ఓ. భేషుగ్గా తెలుస్తుంది. కాని, మీరు కొంచెం వినడం మంచిది. ఆ హోటలు మేనేజరు చాలా గడించాడు, ఇక నృత్తి మానుకోదలిచాడు. అందరూ తన్ని ఓ గొప్పవాణ్ణిగా కట్టాలని బాధపడుతున్నాడు. తెలిసిందాండి. మీసన్నిధిలో ఇంతకంటే అనకూడదు. వాడు కొంచెం నీకులాట వ్యవహారమే, నిజంగా ! కాని అక్కడి

కంటె పానీయాలూ పక్కలూ మరెక్కడా ఉండవు. మీతో వాడుకూడా కూచుంటాడు భోజనానికి. ఇక, మీరు ఊళ్ళొట్టడం మొదలెట్టారా, లేవదీస్తాడు గాధలు—తనతల్లి పాలకురాలనీ తన అత్త జడ్జీఅనీ, దంచేస్తాడు !

ర—కానీండి. పానీయాలూ పరుపులూ మాకుంటే, ఇతరసోది మాకు అక్కర్లేదు. మమ్మల్ని కుడివేపా మళ్ళీ మన్నారు ?

ల—అబ్బేబ్బే! ముక్కుకి సూటిగా వెళ్ళమన్నానండీ. అసలు నేచూపిస్తాను పదండి.

(అని, కుడిఎడటికి నడిచివెడతాడు. రత్నమణీ, హృదయ నాధాలు నెనకాలే నిష్క్రమిస్తారు. అప్పుడే మళ్ళీ లకుముకి వస్తాడు.)

—వీళ్ళని తిన్నగా మాలమ్మ భర్తగారింటికి దోవ పట్టించాను. అది హొటలు అనుకుని వీళ్ళు దిగుతారు, ముసిలాడు తబ్బిబ్బు పడతాడు. చాలా మజాగా ఉంటుంది. (అని తనూ కుడి ఎడరకే, వెళ్ళిపోతాడు.)

[వీధి గది. గుండ్ర బల్లా దానిచుట్టూ మూడుకుర్చీలూ ఉంటాయి. రత్నమణి హృదయనాథమూ కూచుంటారు.]

హృ—మణి! రోజల్లా మనం ఎదురుదెబ్బలే తింటేం గాని, ఎల్లాగో జేరుకున్నాం ఈ హోటలికి. లక్షణమైన గది, ఇతర సౌకర్యాలూ! నా ఉద్దేశం ఈ హోటలు చాలాశాగుంది. పాతపురాణమే అయినా, చెప్పతగ్గ ఇల్లే.

ర—ప్రతి పెద్దకొంపకీ ఇల్లానే కాల్తాంటుంది కర్మం. హద్దులేని ఆతిథ్యంవల్ల యజమాని అరిపోగా, కొంప ఇల్లా హోటలుగా మారిపోతుంది. (LM కేసి చూస్తూ) ఇడుగో వస్తున్నాడు హోటలు యజమాని గావును!

[LM నించి హేమగిరి వస్తాడు]

హృ—అయ్యా! తమకిదే నా హృదయపూర్వక స్వాగతం! మీలో రత్నమణిగారు ఎవరు? మీరా? తమకు మరీ స్వాగతం. మీకు తెలుసుకోలేనో స్నేహితులు రాగానే నేనుమాత్రం... సుఖంగా కూచుని ఊరుకోడం నాతత్వంలో లేదు. పాతఘక్కిలో సింహద్వారం దగ్గరే హృదయపూర్వక ఆతిథ్యం ఇవ్వడం నామతం. వచ్చినవాళ్ళ ముల్లే మూటా కూడా వెంటనే జాగర్ర చేయించడంకూడా నేనే చూస్తాను.

ర—(హృదయనాథంతో) వీ డప్పుడే మనపేర్లు నొకర్లద్వారా తెలుసుకున్నట్లున్నాడు. (హేమగిరితో)

మీజాగర్తా సౌజన్యమూ మాకు నచ్చాయి. (హృదయ నాధంతో) హృదయనాధం ! ఈ ప్రయాణవేషం ఇప్పుడే తీసేస్తే బాగుంటుందని అనుకుంటున్నాను. దీన్నికేసి చూసు గుంటూంటే సిగ్గుగానూ కంగారుగానూ కూడా ఉంది.

హే—రత్నమణిగారూ ! తమకు నాయింట్లో ఏవిధ మైన పట్టింపూ అవసరంలేదు.

హృ—నిజమే, రత్నమణి! నాడోహా అంతే. మొదటి ఎత్తు సరిగ్గా వేస్తే యుద్ధం సగం నెగ్గినట్టే ! తెలుపుమీద పసుపంచులతో ప్రారంభించి రంగంలోకి నిగాలని నా సంకల్పం.

హే—అయ్యా, రత్నమణిగారు! అయ్యా, హృదయ నాధంగారూ ! అయ్యా ! మీరు ఈ ఇంట్లో ఎంతమాత్రమూ మొహమాట పడవలసిన అగత్యంలేదు. ఇది స్వేచ్ఛానిలయం, స్వామి. ఇక్కడ మీ చిత్తానుసారం ఉండవచ్చు.

ర—అవును, హృదయనాధం ! మనం ఈ సంగ్రామం ప్రారంభంలోనే భీకరంగాఉంటే, వ్యాపారం పూర్తి కాకుండానే సామగ్రి మనకి లోబురావచ్చు. నాఉద్దేశం, అంచుపనిగల వేషాలన్నీ తరవాత తరవాత ధైర్యంగా తిరోగమించడంలో వాడడానికి ఉంచేయ్యమని.

హే—రత్నమణిగారూ ! మీరు తిరోగమించడం అంటే జ్ఞాపకంవస్తోంది. మొన్నటిదికాక, కిందటి యుద్ధంలో, ఓనగరం ముట్టడించడానికి మేం వెళ్ళాం. మాసేనాని మొదట్లో దుర్గ రక్షకసైన్యాన్ని పిల్చి—

ర—అయితే, ఇటికరంగు సాదావర్జ్యమీద పసుపు రంగు పొట్టికోటు సరిపోడంటావా?

హే—మాసేనాని, మొదట్లో దుర్గరక్షక సైన్యాన్ని పిల్చి — అందులో సుమారు అయిదువేల టూటాడు—

హృ—సరిపడ దనుకుంటాను. ఇటికరంగూ పసుపు రంగూ అతకవు.

హే—వినండి స్వాములూ! నేను చెప్పేసింది ఏమిటంటే, అతడు దుర్గ రక్షక సైన్యాన్ని పిల్చి — అందులో సుమారు అయిదువేల టూటాడు—

ర—యువతీమణులకి డాబు నచ్చుతుంది.

హే—అందులో సుమారు అయిదువేల టూటాడు. దండిగా సరుకులూ సామగ్రీ ఇతర యుద్ధ సాధనాలూ ఉన్నాయి. అప్పుడు సేనాని, పక్కనున్న ఉపదళవాయితో— అతణ్ణి బహుశా మీరు ఎరిగే ఉంటారు — ఏమన్నాడంటే; ఇదుగో, అవతల సైన్యాన్ని, మనకి పూరిపుల్లైనా నష్టం లేకుండా, పట్టుకుంటాను. పందెం! నాఆస్తి పందెం! — అన్నాడు. అప్పుడు.....

ర—ఏమయ్యా! నేస్తం. మీరు మాకు కాస్త పంచరసం ఇప్పిస్తే, మా ముట్టసి మేం కొంత త్రాణ తెచ్చుకుని సాగిస్తాం.

హే—పంచ రసమా? (అని, నొచ్చు గున్నట్టు నటిస్తాడు.)

ర—అవునండి. బాగా కలిపిన పంచరసం. తాజా సరుకు ఇప్పించారా, ప్రయాణసాధ పడిపడి ఉన్నామేమో, మహాశమనగా ఉంటుంది. ఇది స్వేచ్ఛాసలయ్య కదా!

హే—(అప్పుడే పక్కనించి గిన్నె తెచ్చి) ఇదుగో నండి. (ఆశ్చర్యపడి, తనూ ఒక గిన్నె తీసుకుని) మీకిది ఇష్టంగా ఉంటుందని ఆశిస్తున్నాను. ఇది నా స్వహస్తంతో చేసింది. అయిదురసాలూ సమపాశంగానే పడ్డాయని నా నమ్మకం. మీరు దయచేసి స్వీకరిస్తారా! ఇదుగోనండి, రత్నమణిగారు, మనమధ్య మరింత దోస్తీకి సూచనగా!

(అని తాగుతాడు)

ర—అయ్యా! తమ సేవకుణ్ణి.

హృ—(తనలో) వీడు మాతోకలిసి సూచోవాలని గావును. తను హొటలు మేనేజరుఅనే సంగతి వీడు మరిచి పోయాడు, ఘరానాగా ఉండడం ఇంకా నేర్చలేదు.

ర—(పంచరసంపుచ్చుకుని) ఏమయ్యాయి, ముసిలి అయ్యి, మీరిచ్చినపంచితం చాలా ప్రశస్తంగాఉంది. మీకు ఈ ప్రాంతంలో వ్యాపారం ఎక్కువగానే ఉంటుందనుకుంటాను. బహుశా, ఎన్నికల్లోనూ అప్పుడూ, ఎల్లాబడితే అల్లా ఉంటుంది గావును.

హే—లేదండి. ఆ ఎన్నికలసంగతి చాలా కాలమై వదులుకున్నాను. పెద్దలంతా అవసరాన్ని బట్టి ఒకరిని ఒకరు ఎన్నేసుకోడం కనిపెట్టుకున్నారు గనక, నావ్యాపారం నే చూసుకునేటప్పుడు ఎన్నికలంటివాటిల్లో నాకు లబ్ధిలేదు.

ర—అల్లాయి తే, మీకు రాజకీయం అంటే ఇష్టం లేదనుకుంటాను.

హే—ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. వెనకట్లో, లోకం తోపాటే నేనూ ప్రభుత్వంవాళ్ళ స్రమాదాలగురించి విసుక్కుంటూ ఉండేవాణ్ణి. ఆరోజు కారోజు నాకోపం మాత్రం జాస్తీఅంటుపోవడమే గాని ప్రభుత్వం బాగుపడడం అనేది కనపడిందికాదు. అక్కడితో, రాజకీయాలతో బుర్ర పాడు చేసుకోడం మానుకున్నాను.

హ్యూ—అల్లాగా! ఆ తరవాతనించి, మేడమీద తినడం, మేడదిగి తాగడం, అతిథుల్ని ఎదుర్కోడం, బయటి వాళ్ళకి వినోదాలు చూసిపెట్టడం, ఇల్లాగ్గా సీకాలం చాలా హడావిడిగా నడిచిపోతోంది గావును.

హే—అబ్బో! నిజమే! నేను చాలా హడావిడి మనిషిని. ఊళ్ళో సగం ముప్పాతిక పేచీలన్నీ ఈ హాల్లోనే పరిష్కారం అవుతాయి.

ర—(మళ్ళీ తాగి) ఈ ద్రావక మేచాలు, నీవాదన కల్లా మూలం, ఏ లాయరూ పనికిరాడు!

హే—మరే అబ్బాయి, మరే. ఇదీనూ ఒక్కపిసర వేదాంతమూనూ!

హ్యూ—వేదాంతంకుడానా సీకూ! అల్లాచెప్ప. ఆరి తేరిన సేనానిలాగ నువ్వు జనాన్ని ఎల్లాపడితే అల్లా డిక్కుంటావు. వాళ్ళబుద్ధి కొంచెం లొంగుబాటుగాఉందా, నీ

వేదాంతం ప్రయోగిస్తావు. లేదూ, వాళ్ళు బుద్ధిలేనివాళ్ళవు
తారా, ఈ ద్రావకంతో ఎదుర్కుంటావు. ఓ జ్ఞానీ, నీ ఆరో
గ్యం గురించి ఇదుగో (అని తాగుతాడు)

హే—బాగుంది. చాలాబాగుంది. (అని నవ్వుతూ)
'సేనాని' అన్నారు మీరు. దాంతో నాకు బాలగ్రామం
దగ్గర జరిగిన మహాసంగ్రామం నెమరకొస్తోంది. అందులో
యువరాజు శౌర్యం వినిపిస్తా.

ర—సరి సరి. సీసంగ్రామం ఎవడి క్కావాలి,
పోవయ్యా! ఈపాటి మనం భోజన ప్రసంగం ప్రారంభించ
డం మంచిది. ఏమేమి వంటకాలు తయారు చెయిస్తోంది
నీవేదాంతం, రాత్రి భోజనానికి?

హే—రాత్రి భోజనానికాండీ! (నా యింటికి వచ్చి
ఇదేమిటి అన్నట్టు ఆశ్చర్యపోతాడు).

ర—అవునయ్యా! రాత్రి భోజనానికే! నాకు
ఆకలి సారేసుగుపోతోంది. ఈవేళ నేను ఉద్ధాణపు కొట్టులో
కెళ్ళి కుమ్మేశానన్నమాట!

హే—(తనలో) ఛీ ఛీ. ఇంత నిర్మోహమాటవు
జంతువుని నే నెక్కడ చూడలేదు. (అతనితో) రాత్రికి
వంటకాలా? నాకు, నిజం చెప్పాలంటే, సరిగ్గా తెలియదండీ.
ఇంటిపెద్దమ్మా, వంటలక్క అల్లాంటివన్నీ వాళ్ళల్లో వాళ్ళు
చూసుకుంటాడు. ఇల్లాంటి విషయాల్లో నేను కలగజేసు
కోను.

ర—అల్లాగా ! అల్లాగేం ?

హే—ఎంతమాత్రం కలగజేసుకోను. ఈక్షణంలో వాళ్ళిద్దరూ రాత్రి భోజన వంటకాల గురించిన సంప్రతింపులో వంటింట్లో ఉంటారని నానమ్మకం.

ర—అల్లాయిశే వాళ్ళ రహస్య సమావేశంలో నేనుకూడా పాల్గొంటాను. వంటలక్కని పిలవండి. మీకేమీ కష్టంగా లేదనుకుంటాను, ముసలయ్యగారు !

హే—అబ్బేబ్బే ఎంతమాత్రంలేదు. కాని, ఎల్లాగా అని చూస్తున్నాను. వంటలక్క ఇల్లాంటి ప్రశ్నలువేస్తే మూగనోం పట్టేస్తుంది. ఇప్పుడుగత మనం రమ్మని కబురంపామా, మన కంధరికీ ఇంటోంచి ఉద్వాసన చెప్పేస్తుంది.

హృ—పోనీ, మీ ప్లోరుకొట్టులో ఉండే తినుబండాల జాబితా చూపించండి, మీరు మామీద చాలా దయ ప్రసరించి నట్టవుతుంది. కడుపులోని ఆకలికీ కాగితం మీద పడే ఖర్చుకీ ఉర్దీ కుదరేటట్టు నేను చూస్తూంటాను.

హే—(ఇద్దరికేసీ చూసి ఆశ్చర్యపడతాడు.)

ర—అవునండి. అతడు చెప్పిందే బప్పు. నా అలవాటూ అంతే.

హే—అయ్యా ! మీరిక్కడ ఏమన్నా చెల్లుతుంది. ఒరేయి, ఎనడురా, ఈరాత్రి భోజనానికి ఖర్చుబిల్లు పత్రా. అది తయారుచేశారనుకుంటాను. ఏమంనోయి, హృదయ నాథంగాడు ! మీఘోరణి చూస్తే నాకు ఘానామ మేఘధ

వల్లపు జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు. అతడు ఎప్పుడూ ఏమనేవాడా, —భోజనం నోట్లోపడాళి, అప్పుడు భోంచేశాం అని నమ్మాలి—అనేవాడు.

హృ—(తనలో) అదుగో అప్పుడే అంతరిక్షంలో ఊరేగుతున్నాడు! మామ మేజరుట మహా! ఇక తనతల్లి జడ్జీఅని కోసేస్తాడు గావును. (వైకి) అయ్యా, నాకు శాకాహారం తప్ప పనికిరాదు.

ర—నాకు మాంసాహారం తప్ప పనికిరాదు. ఆట్రే అక్కర్లేదు. రెండో మూడో కూరలు శుచిగానూ ససిగానూ ఉంటేచాలు.

హే—అయ్యా! తయారుచేసింది ఎదీకూడా మీకు నచ్చదేమో! మీఇష్టం ఏమేమిటో చెప్పండి, తత్ప్రకారం చెయిస్తాను.

ర—సరే, పోనీ, మీఇష్టం ఏదైతే అదే పంపండి. ఇక పక్కలు—అవెల్లా ఉన్నాయో!

హే—అవి సరిగ్గానే ఉంటాయి. నే చూస్తానుగా. మీరు కదలక్కర్లేదు.

ర—అబ్బే! మీరు చూడ్డం ఏమిటి? అల్లా అంటే నేను సుతరామూ ఒప్పును. త్నమించాలి. అది నేను స్వయంగా చూసుకోడం అలవాటు.

హే—నా మాటనమ్మండి. మీకు నచ్చేపక్క నేను ఏర్పాటు చెయిస్తాను.

ర—వల్ల కాదండీ. నేనే చూడాలని నేను నిశ్చయం చేసుకున్నాను. (తనలో) ఒహోహో, చాలా పేచీరకం మనిషిలా ఉన్నాడే, ఎక్కడా చూడ్లేదూ !

శే—అయితే నడవండి పక్కలు చూద్దురుగాని. మీతో నేనుకుడా ఉండాలని నేను నిశ్చయం చేసుకున్నాను. (తనలో) ఇదే ఇప్పటి నాగరికత అయిఉండవచ్చును గాని, వెనకటి పొగరుబోతుతనానికి దీనంత దగ్గరిగా ఎదీ ఉండదు. (పైకి) రండి. (అని LM కి నడుస్తాడు.)

ర—(LM కి హేమగిరి వెనకాలే వెడతాడు,)

హృ—ఈ ఆసామీ కనపరిచే మర్యాదలన్నీ బాధా కరం అయిపోతున్నాయే! (అని LF కేసి చూసి) అరే! ఎవరదీ? రంజనిలా ఉండే! ఏమి అదృష్టం!

[LF నించి రంజని వస్తుంది]

ర—హృదయనాథా! ఏమిటీ అదృష్టం, ఏమిటీ కాకతాళీయం? ఎల్లాపడింది ఈ సమావేశం?

హృ—నీకంటే ముందు నేనే అడగవలసిన ప్రశ్న నన్నడిగావు. నా ప్రేయసి రంజనిని కలుసుకుంటూ ననుకుంటూనా ఈ హోటల్లో?

ర—హోటల్లేమిటి? తప్పకుండా అదేదో పొర పాటు! మాలత్య, నాకు సంరక్షణ చేసే అవిడ, బనే ఇదీ! ఇది హోటలు అనుకోమని మిమ్మల్ని ఎవరు మభ్య పెట్టారూ?

హృ—నాన్నేహితుడు రత్నమణి, నేనూ ఇద్దరం వస్తూంటే ఇది మంచి హోటలు అని సలహాచిచ్చి ఇక్కడికి పంపించాడు ఓలబ్బాయి మాకు అతాత్తుగా ఈప్రాంతాన్నే కనబడి.

రం—అదా ! అయితే మా మేనత్తకొడుకు టక్కరి తనమే ఇది ! వాడు మరీ పాడుఘటంకాడు. నే చాలాసార్లు చెప్పలేదూ నీతో, అతడే. (అని నవ్వుతుంది).

హృ—ఏమిటి ? మీ అత్త నిన్ను కట్టబెడతా నంటోందే, వాడే ! నా భయమంతాకూడా ఎవడిమూలానోనీ వాడే !

రం—నామాటనమ్ము. అత డంటే భయపడవలసిన అవసరం ఏమీలేదు. వాడు నన్ను ఎంత అసహ్యించుకుంటాడో నీకు తెలిస్తే, వాణ్ణి ఆరాధనచేస్తాను. ఆనూట మా అత్తకీ తెలుసు. అందుకనే తను మొదలెట్టింది, నన్ను ప్రేమించడం ! పైగా, ఆవిషయంలో విజయం తనదే అనుకుంటోంది.

హృ—అమ్మ మాయధారీ ! విను, రంజనీ ! మాన్నేహితుడు వస్తూంటే, ఇంట్లో ప్రవేశించవచ్చుగదా అని తరుణం పోగొట్టుకోకుండా వచ్చేతాను. వచ్చేసరికి గుర్రాలు అలిసిపోయాయి. కాని, త్వరలోనే తేరుకుంటాయి. రంజనీకి హృదయనాథంలో విశ్వాసం ఉంటే, ఈ ప్రాంతందాటి అవతల పడచ్చు.

రం—నీమూట శిరసావహిస్తాను. ఇదివరకు బోలెడు సార్లు సీతో అన్నానే! నా సొమ్ము వదిలేసుకుని రావడం నాకు మనస్కరించడంలేదు. మా మామ నా కిచ్చిందే, అందులో చాలాభాగం. అవన్నీ నగలూ రాళ్ళూనూ, అవి ఓమాటలు ఒంటిమీద పెట్టుకుని చూస్తానని మా అత్తని బేలేస్తున్నాను. నేను నెగ్గేటట్టే తోస్తోంది. అవి నా స్వాధీనంలోకి రావడమేమిటి, అవీ నేనూ నీస్వాధీనం కావడమేమిటి!

హృ—నగలూలేదు గిగలూలేదు పోదూ! నీమూర్తే నేకోరేది. నువ్వు నాకు దక్కేలోపల మాస్నేహితుడు రత్న మణికి ఈ భవనం గురించిన పొరపాటు తెలిసిపోకూడదు. అతడు మహా ముభావంమనిషి. అభాగ్యుగా ఈ భవనం హోటలుకాని సంగతి అతడికి తెలిసిందా, నునపాచిక పార కుంటేనే, అతడు కాలికి బుద్ధిచెప్పేస్తాడు.

రం—ఎల్లా అతణ్ణి దగాచేస్తూ ఇంకా ఉంచడం? వినయప్రభ మీకార్పించి ఇప్పుడే ఇంటి కొచ్చింది. పోనీ, అతణ్ణి ఇంకా దగాలోనే ఉంచుదాం. ఆలోచించుదాం. ఇల్లా రా...(అని R F కి తీసికెడుతుంది).

[రత్నమణి LM నించి వస్తాడు]

ర—ఈ హోటలుయజమాని పట్టంపు మరీ దుర్భరంగాడింది. నన్ను ఒంటరిగా ఉంచడం మర్యాదా లక్షణం కాదుట, అందుకని నన్ను జీడిలాగ పట్టుకున్నాడు, వడ

లడు. అతడి ముసిలి పెళ్ళామూ అతడూ నామీద బైటా యించారా అన్నట్టున్నారు. వాళ్ళు నాతో పంక్తినికూచుని భోజనంకుడా చేస్తారట !

[R F నించి ముందు హృదయనాథం,
వెనకాల రంజనీ వస్తారు]

ర—ఇదేమిటి ?

హృ—ప్రియమిత్రమా, రత్నమణీ ! నిన్ను అభినందిస్తున్నాను. మహాదృష్టం కాక తాళీయంగా కొట్టుగొచ్చింది. ఇక్కడికిప్పుడు ఎవరు వచ్చారని, నీ ఊహ ?

ర—నేను ఊహించుకోలేను.

హృ—మన ప్రియలు, వచ్చారోయ్—వినయప్రభ, రంజనీనూ ! ఇదుగో రంజనిని నీకు పరిచయం చేస్తున్నాను. ఈ పక్కనే ఏదో విందుకి వచ్చారట వీరు, గుర్రాల్ని పిరాయించుకోడానికి ఇక్కడ ఆగారు. వినయప్రభ అల్లా ఆ గదిలోకి వెళ్ళింది, నిమిషంలో వస్తుంది. ఇది గొప్ప అదృష్టంకాదూ ? ఏం ?

ర—(దిగాలుపడి తనలో) ఈ ముసిలాడి ధోరణికి తట్టుకోడానికే మృత్యునంత పనిజరుగుతుంటే, నా దురవస్థ పూర్తిచెయ్యడానికి ఇంకా ఏదో వచ్చి పడేటట్టు తోస్తోంది.

హృ—ఏమంటావ్, రత్నమణీ ! భూమిమీద ఇంత అదృష్టం ఎవరికేనా పడుతుందా ?

ర—నిజమే నిజమే, అవును. గొప్ప అదృష్టం—
చాలా ఆప్యాయంగల ఎదుర్కోలు—కాని, మన దుస్తులు
చాలా ఖర్చాబుగా ఉన్నాయి కాదుటోయ్, హృదయ
నాథం! పోనీ, ఈ సౌఖ్యాల్ని రేపటికి వాయిదావేస్తే
బాగుంటుందేమో! రేపు—మనింటిదగ్గర—అక్కడ, వీలుకి
వీలూ ఘరానాకి ఘరానాకుడానూ—అవును, సమావేశాలు
రేపు...(అని, వెళ్ళబోతాడు.)

హృ—రేపా, ఎంతమాత్రం వల్లకాదు, ఇప్పుడే!
నీ పట్టింపుచూస్తే వినయప్రభాకి కష్టంగా ఉంటుందిస్తే,
ఏమిటో దుస్తులు దుస్తులంటావేమిటి? దుస్తులు ఖర్చాబుగా
ఉన్నాసరే, నువ్వు సమావేశంలో పాల్గొన్నావా, నీప్రేమ
మరీ సాంద్రంఅనీ నువ్వు సీమనన్ను ఉండబట్టలేక పోయావని
విదితం అవుతుంది. ఈ భవనంలో నువ్వు ఉన్నట్టు ఆవి
డెరుగును. నీకు దర్శనమూ ఇస్తుంది.

ర—అయ్యబాబో! నేనెల్లా ఇదవడం! (ముక్కి,
డగ్గి) హృదయనాథం, నువ్వు వెళ్ళకూడదుస్తే. నువ్వుండి
నాకు సాయంచెయ్యాలి, తెలిసిందా? లేకపోతే నేను
కంగారులో పడి నవ్వులపాతాతాను. అయితేంలే, దీని
శిఖాగొయ్యూ, సాహసిస్తాను. (అని సకిలిస్తాడు.)

హృ—పోవోయ్! ఏట్లో దూకేవరకే, తరవాత
చలీ గిలీ ఎగిరి చక్కాపోతాయి. ఇంతాచేసి ఆవ్యక్తి
శ్రీ కదా!

ర—అవునులే. అయితే ? స్త్రీజాతిలోకల్లా ఏరకం వ్యక్తిని ఎదుర్కోడం నాకు హడలో ఆరకం మరి.

[షి.కారు వెళ్ళి వస్తూన్నట్టు, వినయప్రభ వస్తుంది]

హృ—(పరిచయం చేస్తూ) రత్నమణీ! ఈవిడే వినయప్రభ. మీనంటి ఇద్దరి ప్రజ్ఞావంతుల్ని సమావేశ పర్చగలిగినందుకు నేను గర్విస్తున్నాను. మీరు ఒకరిని ఒకరు ఎదుగుండడం ప్రారంభించగానే రెండోవారిని గౌరవించడమూ ప్రారంభిస్తారు.

వి—(తనలో) సరి. ఈ మొహమాటపు నాగరికుణ్ణి పలకరించాలి. అప్పుడే మొహం వెళ్ళబెట్టాను. విన్నమాట నిజమే. (కాస్త ఆగి, ఇంతలో అతడికి ఒంటిమీద తేల్చూ జేర్రులూ పాకినట్టుకాగా) అయ్యో! తనుడు క్షేమంగా వచ్చినందుకు, చాలా సంతోషం. వచ్చేదాగ్లో ఏవోకొన్ని అవాంతరాలు గడిచారని విన్నాను.

ర—అబ్బే, కొంచెం అండీ. అంటే, అవునవును, కొన్ని వచ్చాయండీ. నిజమేనమ్మా, కాస్తంత విడివిగానే వచ్చాయి. పైగా, చాలా బాధగానూ ఉన్నాయి, కాని, ఆ చిక్కులవల్ల సంతోషమూ కలిగింది—అంటేనండీ, చివరికి అన్నీ సుఖంగా పరిణమించాయండీ.

హృ—(రత్నమణిలో) భేష్. నీజన్మ అంతలోనూ కుడా ఇంతకంటే బాగా మాట్టాడలేదు నువ్వు. కాసేపు ఈ స్థాయి నిలబెట్టు, విజయం నీకు రూఢి.

వి—అయ్యో, తమరు మరీ మెచ్చుకుంటూ సెల విస్తున్నారు. మీరు నగరాల్లో చాలా నాజూకు సమా వేశాల్లో పాల్గొన్నవారు, ఈ మారుమూల ప్రాంతంలో మీకు ఎల్లా ఊసుపోతుందోకాని!

ర—(చాలా ధైర్యం చిక్కబట్టి) నేనండీ, నగరాల్లో కాదండి, ప్రపంచంలో పెరిగినవాణ్ణిండి. కానై తే, సభలంటే నాకు సయించదండి. ప్రపంచానుభవం అన్యులకి వదిలేసి, సాక్షిలాగ ప్రపంచాన్ని వీక్షించడంలో ఉండిపోయానండి.

వి—మరి కావలసిం దేమిటండీ! ఆనందమార్గం, చివరికి, అదే—అని, విన్నానండి.

హృ—(రత్నమణితో) ఓరి సీ తస్సలమందూ, ఎంత బాగామాట్లాడావు! ఏ మహావక్తాకుడా ఇట్లా మాట్లాడ లేడు. మరొక్కసారి ఇట్లానే పేల్చావా, కోటలో పాగా వేశావన్నమాటే.

ర—(హృదయనాథంతో) అయితే, (గుటకేసి) నా పక్కనే... (ఆగి) నుంచో, ఎప్పుడైనా నేను ఒరిగి పోయేటట్టు కనబడితే, ఒకటి రెండు మాటలు బోలెట్టి నన్ను నిలబెట్టు.

వి—జీవితంకేసి చూస్తూ కూచునేవాళ్ళకి ఎక్కువ తిట్టనలసిన అవసరమే వస్తుందండి, దీవించడంకంటే. అందుచేత, మీరు సాక్షిలా ఉండిపోయి గమనిస్తూ కూచోడం భావ్యంగా ఉన్నట్టు తోచదునాకు.

ర—క్షమించాలండి, మీరు. నాకు ముప్పొద్దులా సరదా ఉండాలి. అందుకని ఇతరుల ప్రమాదాలు నాకు తమాషాగా ఉంటాయేకాని, బాధాకరంగా ఉండవు.

హృ—(రత్నమణితో) బలే, బలే. దంచిపారేశావు. పుట్టింతరవాత ఇంత జోరుగా ఎన్నడూ నువ్వు నూట్టాడ లేదు. సరేనండి, వినయప్రభగానూ, మీరూ రత్నమణి గానూ చాలా సరసంగా సంభాషించుకోగలరని తేలింది. మీ సమావేశానికి మేం ఆటంకం ఎమోకదా అని భయం వేస్తోంది.

ర—ఎంతమాత్రం కాదండి, హృదయనాథంగారు ! అన్నింటికంటే మీరుంటేకాని మాకు వీల్లేదు. (అతనితో రహస్యంగా) ఏముటోయ్, జీలకర్ర కబుర్లూ? పోతాట్ట ! నన్ను ఎల్లా వదిలిపెడతావేమిటి ?

హృ—మేం ఉంటే మీ సంభాషణ పాడవుతుంది. మేం ఈ పక్కగదిలోకి వెడతాం. (రత్నమణితో రహస్యంగా) ఏముటోయ్, నువ్వనేదీ ? నీ యిష్టాగోష్టి నడపడం మేమూ, నువ్వూ ?

(హృదయనాథమూ రంజనీ R F కి పోతారు)

వి—(కొంచెం అగి) మీరు కేవల సాక్షిమాత్రులుగా ఉండిపోలేదని భావిస్తానండి. యువతులు మీ హెచ్చరికలవల్ల లాభం పొంది ఉంటా రనుకుంటాను.

ర—(పిరికివాలకంలోపడి) క్షమించాలండి. నేను - నేను - (గుటక వేసి) నేను - ఇంకా - వాళ్ళకి - ఇదేదీ -

అర్హుణ్ణో - కానో - అనే, సం (గుటకవేస్తూ) గతి, గమ నిస్తూనే ఉన్నానండి.

వి—వాళ్ళని లభ్యపరుచుకోడానికి అది మిక్కిలి పాడుమార్గం - అని, కొండ రంటారండి.

ర—కావునండి, అమ్మాయిగారు. కాని, నా మక్కువ ఏమిటంటే, వాళ్ళల్లో వీలైనంత గాంభీర్యమూ జ్ఞానమూ గలవాళ్ళతోటే భాషించాలనండి. బహుశా, మీకు చాలా విసు గెత్తుతోంది దేమోనండి !

వి—వినుగా, నాకా, కించిత్తూ లేదండి. అసలు గంభీర సంభాషణ అంటే నాకే బోలె డిప్టం. అది ఎల్ల కాలమూకుడా వినాలని నాకు ఉంటుంది. బలీయమైన చిత్త వృత్తిగల మానవుడు, తేలికగా ఉంటూ హృదయంగమం కానటువంటి రిత్త వినోదాలుచూసి ఎల్లా మెచ్చుకోగలడో, నిజంగా, ఆశ్చర్య మవుతుంది, ఆలోచిస్తే.

ర—అదండీ - ఒక - ఒక - తెగులండి - మనస్సు దండి - మనస్సుది. రుచులు వేరు వేరు గనకండి - కొందరికి అభిరుచిలో - లోటూ - (అని గుటకేసి, సకిలించి, దగ్గు తాడు).

వి—అదండీ ! తెలిసింది, తెలిసింది. కొందరికి అభి రుచిలో లోటుండి, కోమల వినోదాల్ని రుచిచూడడం వాళ్ళకి చేతకాక, వాటిని తమరు ద్వేషిస్తూన్నట్టు నటన చేస్తారు.

ర—నే అనుకున్నది అదేనండి, అమ్మాయి, కాని మీరు దాన్ని అశ్యంత రమణీయంగా అనేశారు. మరో విషయం. నేను మానేసెయ్యకుండా చెప్పదలిచి...ఇది చూయా... ..

వి—(తనలో) అప్పు డప్పుడు ఇతడు పెంకిగా ఉంటాడని ఎవ డనుకుంటాడా !

—(పైకి) అయ్య ! మీరు చెప్పదలిచింది, ఏమిటండి ?

ర—నేను చెప్పదలిచిందాండీ - మరండీ, బట్టండీ, నేను ఏం చెప్పదలిచానో, మరి - మరిచి పోయానండీ.

వి—(తనలో) నేనూ బట్టే ! నాపనీ అల్లానేడంది.

—(పైకి) మీరు చెప్పదలిచిందాండీ, అవు నవును. ఇది కలికాలం కనండి. అంతా మోసం, దగా, ద్రోహం గనక దీన్ని గురించే ఏదో మీరు చెప్పదలిచారు.

ర—అవు నండి. లుచ్చాతనానికి ఇవి రోజులు గనకండి, దట్టమైన ఆచోకిగనక పెడితే, బిళ్ళిదుకుడా... .. ఆఆఆఆ... ..

వి—నాకు తమర నేది పూర్తిగా అవగాహనైందండి.

ర—(తనలో) ఓరిదేవుడా ! అదేముటా నాకే అవగాహన కాలేదే !

వి—మీరు అనదలిచింది ఏమిటంటేనండి: లుచ్చాతనానికి ఇవి రోజులుగనక, దట్టమైన ఆచోకి గనక పెడితే, బిళ్ళిదుకుడా - తన్ను నలుగుల్లోనూ ఏది తెగేసి ఖండిస్తూం

టాడో అదే రహస్యంగా ఆచరించనివాడున్నా, తను ఏదేనా సౌశీల్యాన్ని మెచ్చుకోడం మాత్రం చేత దాని ఋణం యావత్తు ఆ దెబ్బతో తీరిపోయిందని అనుకోని వాడున్నా, ఉండదు, అని తేల్తుంది — అని.

ర—నిజమేనండి. కొందరికి సుగుణం నోళ్ళల్లో ఎంత మహత్తమంగా ఉంటుందో, హృదయాలలో అంత అల్పతమంగా ఉంటుంది. పాపం, నిశ్చయంగా, మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నానండి.

వి—అబ్బేబ్బే, విసుగేమిటండోయ్, సెబాసు. మీ ధోరణిలో ఏదో మనోహరత్వమూ ఏదో ఉత్తేజకర్తవ్యమూ ఉన్నాయి. ఆ జీవం, ఆ జవం! — అబ్బబ్బ, దయచేసి మరి కొంచెం మాట్లాడండి.

ర—చిత్తమండి. నే న నేది ఏమిటంటే, కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో — ధైర్యలోపం... ఇదేదీ ఇదేదీ ... దాన్ని సుబ్బరంగా నాశనంచేసి, మరికొన్ని... ఇదేదీ... స్థితిలోకి...

వి—నేను మీతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాను. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ధైర్యలోపం అజ్ఞానవేషంలో కనిపిస్తుంది. కనిపించి, మనం మరీ మించిపోదల్చి నష్టం బలీ స్వామిద్రోహం చేసేస్తుంది.

ర—మరేనండి, అమ్మాయి. నైతికదృష్ట్యా, అంతేనండి. ...కాని, అవతలగదిలో, రంజనీదేవి మనం వస్తాం

అనుకుంటూ ఉంటుంది. భూమి యావత్తు నాకు రాసి ఇచ్చినాసరే, నేను మరొకరికి అడ్డం వెళ్ళేవాణ్ణి కాను.

వి—అట్లాంటే నేను ఒప్పనండీ. నాజన్మలో ఇంత మనోహరంగా కాలక్షేపం నాకు కాలేదండీ. దయచేసి ఇంకా మాట్లాడండి.

ర—సరేనండీ. కానండీ, నేనండీ, ... అదుగోనండీ. ఆ అమ్మాయి రమ్మని సంజ్ఞ చేస్తోంది. మీతోకుడా నడవడం అనే గౌరవం నేనే నాకు ఇచ్చుకుంటాను.

వి—చిత్తం. ఇప్పుడే వస్తాలెండి. మీరు వెళ్ళండి.

ర—తొంతవరకు మృదువుగానే ఉందిగాని సంభాషణ, నన్నుమాత్రం మట్టంచేసేసింది.

(అని, R F కి నిష్క్రమిస్తాడు).

వి—(తనలో) ఔర ! (అని, ముక్కుమీద వేలేసు గుని నవ్వుతూ) సెబాసు ! ఉసూరుమనిపించే ఇంత కొయ్య పాకపు సమావేశం ఎక్కడా ఉండదు. అతడు అంతసేపు ఇక్కడ కూర్చున్నా తలెత్తి, నా మొహంకేసేనా చూడ లేదు. ఎల్లాపట్టుకుందో ఇతణ్ణి వల్లమాలిన సిగ్గు పట్టుకుంది కాని, మళ్ళీ, మనిషి బాగానేఉన్నాడు. పాపం, తెలివి గల వాడే కాని, భయం అతణ్ణి చుట్టబెట్టేసింది. తెలివిహీనుడి ఊోభకంపె ఇల్లాంటివాడిదే ఎక్కువ. ఇతడికి కాస్త ధైర్యం వచ్చేట్టు చెయ్యడమే కర్తవ్యం. (అని R F కే వెళ్ళి పోతుంది.)

[L F నించి లకుముక్తి రంజనీ వస్తాడు]

ల—నన్ను ఎందుకూ ఇల్లా వెంటాడిస్తావు, రంజనీ ? శృతి మీరుతున్నావు, సిగ్గులేదు నీకూ ? నా కాశ్చర్యం వేస్తోంది కుడానూ !

రం—ఎవరేనా వాళ్ళ స్వంతబంధువులతో మాట్లాడు కోడంగుడా నేర మేనాయేమిటి, లకుముక్తి బావా !

ల—ఆ, నాకు తెలుసులేస్తూ, నువ్వు నన్ను ఎల్లాంటి బంధువుణ్ణిగా చెయ్యదల్చుకున్నావోనూ ! ఆపప్పు ఉడకదు, చెబుతున్నా, విను, రంజనీ, అల్లాంటిపప్పు ఇక్కడ ఉడకదు, నిన్ను ప్రార్థించేదేమనంటే, మనిద్దరికీ గల అంతరం గుర్తించి మరీ వర్తించు. ఆ దూరం అల్లాడండనీ. అంతకంటే మనం చేదవుగా ఉండాలని నాకు లేదు.

[రంజని లకుముక్తిని ప్రేమిస్తూన్నట్టు నటిస్తుంది. ఓర చూపు చూసి, నృత్యం వాలకంలో నడుస్తూ, మెటిగిలు కణతలదగ్గర పరుస్తూ, గాలి ముద్దెట్టుగుంటూ, వాణ్ణి సమీపించి, చెయ్యి పట్టుకోబోతుంది. వాడు ఒసిలి తప్పించుకుని, L B కేసి పారిపోతాడు. వాణ్ణి తరుముకుని రంజని వెదుతుంది. పై చేష్టలన్నీ గమనిస్తూ L F నించివచ్చి హృదయ నాధమూ కంఠాలమ్మా ప్రవేశిస్తాడు.]

కం—దయచెయ్యండి, హృదయనాథంగారు, మీ సంభాషణ చాలా వినోదకరంగా ఉంది. పట్నంకబుల్లు చెబుతుంటే నాకు అన్నమూ నీళ్ళూ అల్లిగ్లేదు. నాబొంది పల్లె

టూరిలో ఉన్నా నాప్రాణాలన్నీ పట్నంమీదే ఉంటాయి. పైకి నేను ఎల్లాఉన్నానో గాని, నామనస్సు నాజూకు తనాన్నే ఉపాసిస్తుంది. కాని, ఎన్నడూ చూడలేదు నేను పట్నం.

హృ—ఎన్నడూ? పరమాశ్చర్యంగా ఉండే! మీ రీతి మీ వాలకమూ చూస్తే పట్టంలో పుట్టిపెరిగిన ట్టున్నారు, మరి.

కం—మీకు దయగనక అల్లాలన్నారు. నాజోటి మొహానికి పట్టంగుడానా! పత్రికలవల్లా, చిత్రాలవల్లా, ఉత్తరాలవల్లా, స్నేహితులవల్లా సంగతులు గ్రహిస్తూంటాను. నావేషం ఎల్లా ఉండంటారు?

హృ—ఓ తరవాయి లేకుండాఉంది. ఈ వేషంతో గనక మీరు పట్నంవస్తే, పట్నం పట్నం యూవత్నూ మిమ్మల్ని చూడడానికి విరగబడి పొడుంపొడుం, అవుతారు.

కం—ఏమైతే? నాపక్కని మా ఆయన కూచునే సరికి, ఇంతవేషమూ కుక్క ముట్టుకు చక్కాపోతుంది. ఏమనుకున్నారో గాని! తన వేషంసంగతి పీడాపోయిరి, పోనీ, ఆ దిక్కుమాలి జనపనార సవరం మానమంటే ఆయన మానడే! పోనీ, బట్టతలగాండి ప్రాంతాల్లో ఎదేనా 'పొగడరు' కొట్టమంటే కొట్టడే! పైగా, ఆ పాడుసవరం తనికొద్దని నేనంటే, అది నేను పెట్టుకోడం నిమిత్తం అదో ఎత్తు, అంటాడు.

హృ—ఏడిసినట్టేఉంది. మీయిష్టం! మీ వయస్సులో ఏదినచ్చితే అదే ధరిస్తాడు, ఏది ధరించినా మీకు తగే ఉంటుంది.

కం—అయితే, హృదయనాథా! పట్నంలో ఈమధ్య నాజుకు వయస్సు అంటే ఎన్నేళ్ళూ?

హృ—వెనక నలభై ఏళ్ళు. అయితే, ఈమధ్య, అది యాభై ఏళ్ళుగా మారిస్తే బాగుంటుందని మహిళామండలివాళ్ళు మహాందోళన చేస్తున్నారు.

కం—యాభైయా? అయితే, ప్రస్తుత నాజుకు వయస్సు ప్రమాణాన్ని బట్టిచూస్తే, నేను చిన్నపిల్లగా గమనింపబడతానే!

హృ—మీరు చిన్నపిల్ల ఎందుకుకారండీ!...నగలు-నగలుమాట! నలభై చాటితేగాని పట్నంలో నగలు ధరించడానికే ఒప్పుదు. ఇప్పుడెవరోపిల్ల — (L B కేసి చూపిస్తూ) అల్లా వెళ్ళిందేం, ఆపిల్లని, నాజుకు వర్గాలలో, పసిపిల్లలాగ పరిగణిస్తారు.

కం—మాతండే, మాతండే! అటువంటప్పుడు, మా మేనగోడలు దేవి, నగ లెట్టుకుంటానో అని నాలిక తెంపుకుంటుంది, ఎందుకూ, మహా యాభై ఏళ్ళ నాజుకు మనిషిలాగా!

హృ—ఆ పిల్ల మీ మేనగోడలాండి! అల్లాగా! మరొక ఘరానా ఆయనకుడా ఉన్నాడు, ఆవిడతో, మీ తమ్ములాండి?

కం—అబ్బే, నా పుత్రు డండి. వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళికి తాంబూలాలు పుచ్చుకోడం అయింది. వాళ్ళ చిట్టికల్లంగా రాలు చూశారుగాదా ! ఇదివరకే భార్యాభర్త లైనట్టు, రోజుకి అధమం పదిసార్లేనా కాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు. (చప్పట్టుకొట్టి) ఒరేయ్, లకుముకీ, కన్నతండ్రీ, ఇల్లారా ! ఏమిటీ మెత్త మెత్తని మాటలు మహాచెబుతున్నావు, ఈవేళా, రంజని వదెనతో !

ల—మెత్తని మాటలు మరేమీ చెప్పటంలేదు. సైతాన్లాగ నన్ను పట్టుకోడం నాకు చాలా కష్టంగా ఉందని చెబుతున్నాను. నే నెక్కడికి వెడితే అక్కడే వెంట తరుముతోంది నన్ను. నేను విడిగా కూచోవాలంటే, నాకు పశువులశాల ఒళ్ళిపై కనబడుతోంది.

కం—వాడిమాటలు లెళ్ళిచెయ్యకు, వెరితల్లి ! వాడు నిన్ను వెన్నంటే ఉంటాడుగాని, మరో అంతస్తులో ఉంటాడు.

రం—అవును. బావధోరణిలో గుప్తంగా ఉండే ఉదార లక్షణం ఏదోఉంది. నలుగురి ఎడటా నన్నుచూసి ఖిన్నమంటూండడం ఎందుకోతెలుసా, ఏకాంతంలో నన్ను బతిమాలుకోడానికి నెపంకోసం.

ల—ఛీ. అది మతిలేని దిక్కుమాలి అబద్ధం.

కం—అవు నవును. మావాడు బలేటక్కరి. ఏమండీ, హృదయనాథం ! వీళ్ళిద్దరూ ఒళ్ళిమచ్చుగాలేరా ? చూడండి

ఆమూతీ ఈమూతీనూ ! అయ్యో అయ్యో ! ఎంత ఈడూ
జోడో చూశారూ ! ఏమర్రోయ్, చిట్టివాళ్ళూ ! ఇటోరూ
అటోరూ ఖిర్రిగి దగ్గిరసా నుంచోండి, హృదయనాథం తాత
గారు చూస్తారూ ! రాకా లకుముకీ !

ల—(రంజని సరసని నుంచుని, తలతో రంజనిని
కొడుతూ) నువ్వు నన్ను ఒప్పుకోకు, చెబుతున్నాను.

రం—బాబో, బుగ్ర బద్దలు కొట్టేశాడు.

కం—ఓరి, రాక్షసికుంకా ! సిగ్గుమాలిన భడవా !
మనిషివికావుట్రా ? మర్యాదలేదుట్రా నీదగ్గిరా ?

ల—మనిషిని తే, నా ఆస్తి నా కిచ్చెయ్. దేముడా !
ఇక్కణ్ణించి మరి నేను టోపీపడను.

కం—బోలెడు డబ్బు నీయెదాన్నిపోసి, నీకు చదువు
చెప్పించి శ్రమపడ్డందుకు ఫలితం ఇదిట్రా, కృతఘ్నుడా !
నిన్ను ఉయ్యాలలో వేసి ఊచినదాన్ని, మంచి చమ్మాతో
ఆ బంగారుమూతికి బువ్వ అందించినదాన్ని, కానుట్రా ?
నీకు నాజూకుతనం రావాలని ఆ పొట్టికోటు నేనే కాదుట్రా
కుట్టించి ? రోజూ నీచేత మందులు తాగించి, అవి జీర్ణం
అయ్యేదాకా, నేను ఏడుస్తూ కూచోడంలేదూ ?

ల—పోహెయ్, దేవుడికన్ను ! ఇంకా ఏడుస్తూ
కూచో. నా పుట్టుకనించీ రోజూ నాకు ఏదో మోతాదు
ఇమ్మానేడన్నావు. వైద్యనిఘంటువులో ఉండేమందులు సరే
సరి, లేనివికుడా నా గొంతిగలో పోశావు. ఏడుస్తూండు. మరి
నీ ఆటసాగడు, మరి దగాపడను.

కం—అదంతా నీ మంచికోసమే కాదుట్రా, పాము కానా ! నీ మంచికోసం కాదూ ?

ల—నన్నూ నామంచిని వదిలెయ్. . నా హుషారీ అంతా అణగ్గొట్టేస్తున్నావ్, ఎక్కడ దొరికావో ! నాకు మంచి ఏదేనా వ్రాస్తండంటే, దాన్నేరానీ, నువ్వు తప్పగో. చెప్తూ ఉరికే రణగొణధ్వని మానెయ్ !

కం—వెధవలబద్ధాలాడకు. నువ్వు హుషారీగా ఒళ్ళి మాటేనా లేవు. అల్లాయితే, పోరా, నీ సారాదుకాణానికి, పో. నీ మోటువాగుడికి సంతోషమా నా మొహమా ! పోపో రాతిగుండె రాక్షసీ !

ల—ఓరి దేవుడునోరు ! అమ్మా, నీవాగుజే ఎక్కువ మోటు !

కం—ఇల్లా విన్నారాండీ, ఎక్కడేనా ? వీడికోరిక నేను గుండెపగిలి చచ్చిపోవాలనీ ! నిజమే, నాకు జేలును.

హృ—అమ్మా యువతీమణీ ! మీరు నెళ్ళండి. ఈ సుకుమారుణ్ణి నాకు వదిలిపెట్టండి. ఇతడికి నేను ఉపన్యసించి బోధించి ఇతడిధర్మం ఇతడు ఆచరించేట్టు నచ్చ చెబుతాను.

కం—చిత్తం. నేను వెళ్ళివీరాలి. రా, రంజనీ, పోదాం. చూశారా, హృదయనాథంగారు, ఎంత నీచమూ అసహ్యమూ అయిందో నాస్థితి !

—ప్రాణపదంగా చూడబడుతూ చక్కగా ఉంటూ ముద్దొస్తూ కోపం తెప్పిస్తూ విధ్యుక్తధర్మం ఎరక్కుండా ఉంటూన్న తన కొడుకుచేత—ఎవరైనా తల్లి ఊర్ధ్వపడిందా నాలాగ ! (అని L F కి పోతుంది.)

రం—(కంఠాలమ్మ వెనకాలే L F కి వెడుతుంది.)

ల—ఉన్నాడు యువకుడు

పుట్టింది బుద్ధి

ఎక్కడు గుర్రం

తీశాడు ధౌష

వాడిఖుషీ వాడిదే

వాడిమాట వాడిదే

వాడి బాట వాడిదే

కాదంటే గాడిదే.

ఆవిణ్ణి లెఖచెయ్యకండి, ఏడవనీండి. ఆవిడ ఏడిస్తేనే ఆవిడ హృదయానికి చలవ.

హృ—ఆడవాళ్ళంటే మీకు ఇష్టం లేనట్టుందే, అబ్బాయి గారు !

ల—సరిగ్గా ఇష్టం రానట్టుంటారుగనక.

హృ—మీఅమ్మ ఇష్టపడుతూన్న ఆ పిల్లమీదకుడా మీకు కన్ను లేదనుకుంటాను. నాకళ్ళకి ఆపిల్ల చక్కగా సమతత్వం గల చిన్నదిలాగ కనపడుతోందే?

ల—అల్లాగా ! నేనెరుగున్నంత దోస్తీగా ఆపిల్లని మీరెరగదగనక. ఆ అమ్మాయి పుట్టుపూర్వోత్తరా లన్నీ

నాకు తెలుసు. దానికంటె వివసర్పమూ దానికంటె కయ్యాల గంపా ఉండడం, కష్టం.

హృ—వరించేవాడికి ఈమాటలు చాలా ప్రోత్సాహకరం !

ల—నేనాపిల్లని ఇంతప్పట్లోంచి ఎరుగుదును. బోనులో పడ్డ ఎలక్కి ఉండేజత్తులూ, మొదటి స్వారినాడు గుర్రాని కుండే లయలూ' దాని దగ్గరున్నాయి.

హృ—నామనస్సుకి ఆపిల్ల బుద్ధి శాంతమూ గలిగి ఉన్నట్టు తోస్తుందిమరి.

ల—ఆ. ఆ టక్కులన్నీ నలుగురూ చూసేటప్పుడు ! కాని, తోటివాళ్ళతో ఆటలాడే టప్పుడు చూడండి దాని మజాకా, బురదలో దిగబడ్డ పందిలాగ తెగ కోలాహలం చేసేస్తుంది.

హృ—ఎమో ! ఆపిల్ల వాలకంలో వినయంతో కూడిన మొహమాటం ఉంది, — అది నన్ను మంత్రించి పారేస్తోంది.

ల—కాని, కాస్తంత కళ్ళెం బిగించిచూడండి, ఆ పళంగా ఒళ్ళుతే శాపుతన్నతుంది, దాంతో మీరు పైడు కాలవలో ఈతకొట్టాలి.

హృ—నిజమే కావచ్చుగాని, కొంత అందం ఆపిల్ల దగ్గర ఉన్నసంగతి ఒప్పుకోవాలి, మరీ ! కాదూ ! కొంచెం అందమేనా ఒప్పుకుతీరాలి.

ల—అందమా, నాబాండ ! అది యావత్తు తయా
 రీలోవచ్చిన అందమయ్యా, పెద్రివాడా ! దేవుడుతోడు,
 ఆకళ్ళున్నాయా, రాక్షసిబాగు కళ్ళు పేద్దదెయ్యాలాగ !
 దవడలు ఎర్రగా విళాలంగా సోఫాదిండ్లులా ఉన్నాయి.
 ఒక్కొక్కదవడే రెం డవుతుంది.

హృ—సరే. ఈ విషపుబేరం నీకు తప్పిపోయేటట్టు
 చెయ్యగల స్నేహితు డంటే !

ల—అంటే ?

హృ—నిన్నూ నీసౌఖ్యాన్నీ నీకు వదిలేసి, రంజనిని
 చేపట్టేవా డంటే, వాణ్ణి మెచ్చుతావా ?

ల—ఆ. కాని, అల్లాంటివా డెక్క డుంటాడూ,
 దాన్నెవడు కోరతాడూ ?

హృ—నేను. నాకు నువ్వు సాయంచేస్తే, ఆపిల్లని
 ఒట్టదెబ్బని పర దేశం తోలేస్తాను. దాని ఊసు నువ్వు మళ్ళీ
 వినవు.

ల—సాయమా ! నా రక్తంకుడా ధారపోస్తాను,
 చుక్కేనా అట్టేపెట్టుకోకుండా ! రెప్పపాటులో ఎగరేసుకు
 పోయే రెండుగురాలబండి కట్టిస్తాను. వీలైతే, మీరు కల్లో

కూడా అనుకోని పని మరోటి చేస్తాను—ఆపిల్ల నగలన్నీ కూడా పట్టుగొస్తాను.

హృ—ఓయి నారాజా, నువ్వు చాలా సాహసంతో కూడిన యువకుడవయ్యా !

ల—చూద్దురుగాని, రండి మరి మీరు వెళ్ళిపోయే లోపల, నాసాహసం ఇంకా ఎంతఉందో !

(నాయ్ నననానన.....అంటూ R M కి పోతాడు, హృదయనాథం అతడి వెనకాలే వెడతాడు)

(తెర)

[వసామానూలేని ఒక గది. LM నించి హేమగిరి

నిమ్మణంగా నడుచుకుంటూ వస్తాడు]

హే—(తనలో) అబ్బేబ్బే! బొత్తిగాను! పట్నం మొత్తానికి తనవా డంత మొగమాటస్థును ఉండడంట్లా నా పూర్వస్నేహితుడు, పెదరాజు, ఉత్తరం రాశాడుగదా, అతడు ఏమన్న పెద్దమనిషీ! అట్లా రాయడంలో అణడి ఉద్దేశం ఏమిటి? ఈ కుర్రాడు నాప్రాణానికి శుద్ధ నిర్మోహ మాటలు పెంకిసుటంలాగా, మాటలు నేర్చిన లోహపు నడుకులాగా, తోస్తున్నాడు. నాపడకకుర్చీలో తను పడు కున్నాడు, వెచ్చగా! ఇష్టాగోష్ఠిగదిలో చెప్పలు విడిచి పైగా శాస్త్రీ, వాటిని జాగ్రత్తగా కాపలాకాస్తూ నన్ను కూచోమన్నాడు. వీడిపొగుతుతో మా అమ్మాయి ఏమి తల్ల కిందులు అయిందో వినాలి. — వినయప్రభుకి, నిజంగా, గర్భనిర్భేదం అయిపోయి ఉంటుంది.

వి—(LF నించి చాలా సాదావేషంలో వస్తుంది)

హే—అమ్మా, వినయా! నేను కోరిన చొప్పున, నువ్వుప్పుడే వేషం మార్చేశావే! మార్చుకొనిపోయినంత నిర్భయం ఏదీ లేదనుకుంటాను.

వి—మీ ఆజ్ఞాప్రకారం చెయ్యడం నాకు ఆనందం నాన్నగారూ ! ఎంత ఆనందమనగా, ఆ ఆజ్ఞ ఉచితమా అనుచితమా అని తర్కించకుండానే దాన్ని ఆచరణలో పెట్టేస్తాను.

హే—అటువంటి నీకు వినయా, నేనే అవాంతరాలు తెచ్చి పెడుతున్నాను. చాలా మొహమాటపు వరుడు ఇతణ్ణి చూడు—అని, ఈ అబ్బాయిని ఈవేళ నీకు సిఫార్సు చెయ్యడం ఎంత అవాంతరం ?

వి—ఇతడు ఒక అసాధారణవ్యక్తి—అని మీరు నాకు ముందే వర్ణించి బోధించారు. కాని, అసలు మనిషిని చూసేసరికి మీవర్ణన చప్పబడిపోయింది.

హే—నాకు ఇంత ఆశ్చర్యం జీవితంలో ఎన్నడూ కలగలేదు. అతడి ప్రవర్తనతో నా ప్రజ్ఞలన్నీ నశించి పోయినాయి !

వి—నాకు ఆమోస్తరుగా ఏమీ కనిపించలేదు. ఆయనకి లోకానుభవమూ ఉంది !

హే—దేశం తిరిగాడు కాడుటమ్మా, మరీ, అప్పుడు నేర్చాడు ! నే నెంత వెర్రిలో పడ్డానోచూడు. దేశాలుతిరిగే యువకుడికి మొహమాటం అబ్బుతుండా ! రమ్మంది. వేష ప్రదర్శనంలో మాటచమత్కారం నేర్చా నన్నట్టుంది.

వి—నేర్చినట్టుకుడా లేదు, అంతా సహజంగానే ఉంది,

హే—నీ కేం తెలుసూ ! దుష్టసాంగత్యమూ, షోకేశా నాట్యచారి తరిఫీయతూ !

వి—మీరు పొరబడుతున్నారు, నాన్నా ! నేర్పడానికి షోకేశా నాట్యచారి ఉంటే అటువంటి బెదురుచూపు, వెర్రివాలకమూ, మొహమాటపు వైఖరి నేర్చుతాడా ?

హే—ఎవరిచూపు సంగతి నువ్వనేదీ, ఎవరివైఖరి ?

వి—ఆయన దే, రత్నమణిగారి వైఖరే ! ఆయన గారి భిడియమూ పిరికితనమూ, మొట్టమొదట చూడగానే, మరీ కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించాయి.

హే—అల్లాఅయితే, నీ మొదటిచూపు నిన్ను దగా చేసింది, నా జ్ఞానేంద్రియాలన్నీ బేజారే త్తిపోయినాయి,— ఆ నిర్మోహమాటపు ఘటాన్ని నేను మొదట చూడగానే !

వి—నిజంగా, మీరు తిట్టాలని తిట్టేస్తున్నారు, నాన్నా ! అంత మొహమాటస్థుణ్ణి నేనెక్కడా చూడలేదు.

హే—నవ్వులాటమాని నిను, అమ్మాయి, అంత ఎగిరిపాటూ అంత తిప్పగోడమూ గల కట్టుపొగరుబోతుని నేను పుట్టింతరవాత చూడలేదు.

వి—చాలా చిత్రంగాఉందండీ ! నేను వెళ్ళగానే మర్యాదగా తలతో వందనంచేసి, వంచినతల మళ్ళీ ఎత్త కుండా నేలకేసే దృష్టి పెట్టి, నట్టుతూనట్టుతూ మాట్లాడారు.

హే—సరి, నేను కనపడగానే, ఊరంత గొంతి గెట్టుగుని, రాచబింకంతో మాట్లాడాడు. ఆతడి అతి పరిచయం చూస్తే నాబళ్ళు కర్రబారిపోయింది.

వి—నాయెడట హడిలి గడగడలాడిపోనూ ఎంతో మర్యాదగా ఉన్నారు. ఈ కాలంలోని ఆచారవ్యవహారాలు విమర్శించారు. నవ్వంటే ఎరగని అడవిల్లల గడుసుదనం మెచ్చారు. నేను తమర్ని విసిగిస్తున్నానేమో అంటూ ఊమాపణలతో నన్ను విసిగించేశారు. వెళ్ళేటప్పుడు, “ఏమండోయ్, భూమియావత్తూ నాకు రాసిచ్చినాసరే, నేను, మరొకరికి అడ్డం వెళ్ళేవాణ్ణి కాను” అంటూ చక్కగా మొక్కుతూ నిష్క్రమించారు.

హే—బాగానే ఉంది. తన జీవితమంతా నన్ను ఎదుగున్నట్టు నాతో ప్రసంగించాడు. ప్రశ్నమీద ప్రశ్న చొప్పున పాతికేసివేస్తూ ఒబ్బదానికేనా సమాధానం విని పించుకోలేదు, చెప్పనియ్యలేదు. గొప్పగొప్ప అభిప్రాయాలు నేను చెబుతూంటే ఏదో కొంటిముక్క పట్టుగొచ్చి స్లేషి స్తూండేవాడు. చివరికి ఏమైందనుకున్నావు, నేను ఒకటో రకమైన వీరగాధ ప్రత్యక్షం అయ్యేటట్టు చెబుతూంటే, నీకు పంచరసం తయారుచెయ్యడం బాగా రాదాలని అడిగాడు. నిజమే, వినయప్రభా, మీనాన్నని ఆ ఆసామీ పంచరసం తయారుచేసే వాడివేనా అని అడిగేశాడు.

వి—మనిద్దరిలో ఎవరో ఒకరం పొరపాటుపడి ఉండాలి.

హే—ఎమో! అతడి చేష్టలులాగే అతడి మనసుంటే, నువ్వతణ్ణి పెళ్ళాడ్డానికి నేను ఒప్పును.

వి—నాకు కనపడ్డంత సభాపిరికి ఘటం అతడు నిజంగా అయిఉంటే, అతణ్ణి వెళ్ళాడ్డానికి నేను బిప్పను.

హే—అయితే, ఒకవిషయంలో మనకి పేచీలేదు— ఎందులో? అతణ్ణి తిరస్కరించడంలో.

వి—కాని, అందుకూ ఆటంకాలు ఉన్నాయి కాదండీ! మీ రనుకునేకంటే తక్కువ పెంకిరకమై నేననుకునేకంటే ఎక్కువ గ్రహింపుగలవాడై—మీరనుకునేకంటే ఎక్కువ మర్యాద నేర్చినవాడై నేననుకునేకంటే ఎక్కువకోరిక గల వాడై, ఉంటే, ఎమో, ఆదారివేరు! రూపరేఖలు బాగానే ఉన్నాయి మనిషికి. లక్షమందిలో ఇల్లాంటివాళ్ళు ఆప్టే ఉండరు.

హే—పోదూ! అల్లాఉంటేకదా! వాడు మనిద్ద రమూ కోరుకుంటూన్న లాంటివాడు కావడం అసంభవం. మొదటి సమావేశంలోతే నేను పని పూర్తిచేసుకున్నాను. ప్రథమంలో నేను దగాపడడం అంటూ సాధారణంగా ఉండదు.

వి—అయినా ప్రథమ సమావేశంలో స్ఫుటం కాకుండా కప్పడిపోయిన సల్లక్షణాలు ఉండవచ్చు కాదండీ, నాన్నగారూ!

హే—ఓహోహూ! అదా నువ్వనేదీ? ఇల్లానే ఉంటుంది. వరుడియొక్క బాహ్యరూపం తనకి నచ్చడం తోతే, ఏ వధువైనాసరే వాడి అంతరంగ సామగ్రి ఏమై

ఉండునా అని అంచనాలు మొదలెడుతుంది. వాడికి నున్నటి ముఖం ఉండడంచూసి, మంచి బుద్ధి ఉందనుకుంటుంది. పోకై నవేపం ఉండడం గమనించి, ప్రతీ సుగుణమూ ఉందనుకుంటుంది.

వి—పోసీలెండి, నాన్నగారూ ! నాకేవో కొంత గ్రహింపుకై ఉందని నన్ను అభినందిస్తూ ప్రసంగం ప్రారంభించాడుగాదా, నాకు అవగాహనే లేదని మూతి విరిచేస్తారా చివరకి ?

హే—మరొహలా యెంచకు, వినయా ! ఈ యువకశ్రీ నిర్మోహమాటిగాడు విరుద్ధాల్ని సమన్వయించగల నేర్పరిగనక అయిఉంటే, మని ఉభయులకీ గుడ్ నచ్చుతాడేమో, బహుశా.

వి—పోసీ, నాన్నా, మనిద్దరిలో ఎవరో ఒకరం తప్పు దారిలో ఉన్నాంగనక, ఇంకా ఈ విషయం తరిచిచూస్తే!

హే—ఓ, భేషుగ్గా, కాని, నామాట నమ్ము, నే నన్నదే ఒప్పు.

వి—కాని, నామాటనమ్మండి, నేనన్నదితప్పుకాదు.

హే—సరే. చూద్దాం. (అని LM కి వెళ్ళిపోతాడు.)

వి—(LM కి తండ్రి వెనకాలే వెళ్ళిపోతుంది.)

[RM నించి ఒక చిన్న సగలపెట్టె పట్టుకుని
లకుముకి వస్తాడు]

ల—చచ్చిపోను ! లాక్కొచ్చానా బాబూ, ఈ పెట్టె ! ఇందులోనే ఉన్నాయి రంజని హారాలూ, లోల

కులూ, మరి తక్కినవిన్నీ. వాళ్ళు ఆస్తి వాళ్ళకిచ్చేయ్యకుండా మా అమ్మ దగాచెయ్యడం నే ఒప్పుతానా? (R F కేసి చూసి) ఓర్, ఆ అఖండుడే! రావయ్యా హృదయనాథం!

హృ—(R F నించి నస్తూ) సీయమిత్రమా? మీ అమ్మగారికి టోపీ ఎల్లావేశావ్? నీకు రంజనిమీద మనస్సు ఉన్నట్టూ, మీ అమ్మ చెప్పిన ప్రకారం నువ్వు చేసేటట్టూ నటించావా? మాగుర్రాలు మరి కాసేపట్లో బడలికనించి తేడుకుంటాయి. వెంటనే మేం బయల్దేరవచ్చు.

ల—దార్లో మీకు ఖర్చుకీ దానికి ఉపచరిస్తుంది, ఇదుగో (అని పెట్టెయిస్తూ) నీ ప్రేయసి నగలు వుచ్చుగో. వీల్లో ఒట్టైతినాసరే ఎవడేనా తస్కరిస్తే, వాణ్ణి ఉరిదీసి వైకిపంపు.

హృ—(వుచ్చుగుంటూ) ఖౌరా! ఎల్లా తీసు గున్నావు మీ అమ్మదగ్గిరించీ?

ల—పనిజరిగే సూక్ష్మపద్ధతిని వేలితో మీటేసి సంపాదించాను. మా అమ్మకి ఎన్ని పెట్టెలున్నాయో వాటి సొరుగుల్లో ప్రతీదానికి మారుతాళంచెవులు నాదగ్గిర లేకపోతే, ఇంత తడుచుగా నేను తాగుడుశాలకి ఎల్లా వెడు తున్నానుమరీ! నిజాయితీమనిషి స్వంతసొమ్ము ప్రతీ అప్పుడూ తస్కరించుగోవచ్చు.

హృ—నిజమే. వేలకొలది జనం రోజూ అంతే చేస్తారు. కాని, నీదగ్గిర దాపరికం ఎందుకూ, రంజని ఇవి

మీ అమ్మదగ్గిరించి ఏదో లయవేసి లాగాలని చూస్తోంది. రంజని ఎత్తు నెగ్గితే తద్వారా ఇది మేం పుచ్చుకోడం ఇంకా కంటే నాజూకుమార్గమేమో !

ల—అనూర్ణం ఏమవుతుందో తేలేవరకూ, ఇవి మీ దగ్గర ఉంచండి. రంజని ఎత్తు ఏమవుతుందో నాకు దివ్యంగా తెలుసు. మా అమ్మ తన నోట్లో మిగిలిన ఒళ్ళిదంతనూ ఊడలాగినా ఊరుకుంటుంది గాని, ఇవిమాత్రం నదలను.

హృ—కాని, ఇవి పోయినట్టైతే గ్రహించడంతోటే, మీ అమ్మకి కోపంవచ్చి ఏంజరుకుతుందో అని భయం వేస్తోంది.

ల—మా అమ్మ కోపంసంగతి మీకెందుకు పోదురా! అది నేను చూసుకుంటానులండి. అవిడ కోపాన్ని నేను గవ్వగచ్చకాయా కిందకూడా కట్టను. ఓరి దేన్నడుకాలా! వాళ్ళు వస్తున్నాడు, (అని LF కేసి చూసి) ఈ వేపునించి, (RF కి సూచిస్తూ) మీరు ఇల్లా చెల్లాచెదరనిపోండి.

హృ—(RF కి గబగబా పరిగెడతాడు.)

[LF నించి కంఠాలన్నూ, రంజనీ వస్తారు]

కం—నిజమే, రంజనీ, ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. నీలాంటి కన్నెపిల్లకి నగలేమిట! అబ్బే! నీకు మరో ఇరవై ఏళ్ళు నెత్తిమీది కొచ్చితరవాత, అప్పుడు, నీలండం నీకస్తు పడి పోతే దానికి కాస్త బలం కలిగించాలిగనక నగలు కావాలి గాని, ఇప్పుడెందుకే, కూనా ?

రం—సలభై య్యోయేట అందాన్ని మరమ్మతు చెయ్యగల దినుసు ఇరవయ్యోయేట అందాన్ని అభివృద్ధి చేసి తీరుతుంది, అత్తా!

కం—నీఅందాన్ని అభివృద్ధి చెయ్యడానికి ఏనగా పనికిరాదు, ఏమనుకున్నావోగాని! నీముఖంలోఉన్న సహజ వికాసం వెయ్యి నగలపెట్టు కాదుటే వెర్రితల్లీ! వైగా, అమ్మాయోయ్, నగలు ఇప్పటికాలంలో మోటయాయి. ప్రతీనగకీ మోతైపోవడంతప్ప రెండోపనేలేదు. ఎరగువుటే, మొన్న మనం చూశాం, ఆ దివాంతక దేవీ, ఆ గూనేశ్వరీ వాళ్ళంతా పట్టం పరిగెట్టి నగలు పిరాయించేసి వాటికి బదిలీగా అడ్డమైన ఇమిటేషను చేత్తా పట్టుగొచ్చారుకాదే!

రం—నిజమేగాని, అత్తా, నాకున్న కాసిని నగలూ నానంటిమీద ఉంటే, తెరచాటున ఉన్న ఏనరుడో ఇష్ట పడచ్చునేమో ఎవ డెరుగును?

కం—పోనీగాని, అమ్మాయి, ఓ పనిచెయ్. అద్దం ఎదటికివెళ్ళు. వెళ్ళిచూడు, నీకళ్ళతో—చారెడేసి ఉన్నాయి గనక—జిగజిగలాడేవి—మరేమన్నా నీకు లోటుమో! ఏంరా, కన్నతండ్రీ, లకుముకీ! నువ్వుచెప్పు. నీకళ్ళతోచూస్తే, రంజని వదినెకీ, అందం పెంచడానికి నగలు అవసరమా?

ల—అది, తరవాత ఎల్లా ఉంటుందో, దాన్నిబట్టి ఉంటుంది.

రం—అత్తయ్యా! నీ కెంతో ఋణపడి ఉంటా నత్తయ్యా!

కం—నగలు నగలు అని నువ్వు అనుకుంటున్నావు. అవన్నీ దిమ్మచెక్కలూ బల్లపరుపులూనూ. పూర్తిగా సాన తీర్చి నగిషీ చెక్కింది ఒళ్ళిటీలేదు. అవిగాని, నువ్విప్పుడు ధరించావా, మూగనాటకంలో పురాణపాత్రలాగ తయారవుతావు. అదీకాక, వాటిని పట్టుకోడం కష్టం. ఈమధ్య వెతికిచూస్తే, కనిపించలేదు, ఎక్కడపెట్టానో ఏముటో!

ల—(కంఠాలమ్మతో రహస్యంగా) అల్లాయిలే, ఆ అమ్మాయి వాటికోసం అంతగోల పెడుతోందిగనక, అవి పోయాయని నువ్వు ఆ అమ్మాయితో అనెయ్యకూడదూ? అవి పోయాయని చెప్పిచూడు. ఆపిల్లని ఊరుకోపెట్టడానికే మరోమార్గంలేదు. పోయాయను. అందుకు సాక్షి మా లకు ముకే, అను.

కం—(లకుముకితో రహస్యంగా) ఓరి కన్నబిడ్డా, లకుముకీ! నేను నీకోసమేరా అవిదాస్తా! సరే, అవి పోయాయని నేను దాంతో చెబితే, అందుకు అనుగుణంగా నువ్వు సాక్ష్యంచెబుతానంటావ్? బాగుంది (అని హిహిహి అని నవ్వుతుంది).

ల—(కంఠాలమ్మతో రహస్యంగా) ఏమీభయం లేదు. అరి దేవుడుకూలా! అవి తస్కరించి లాక్కుపోతూంటే నేను కళ్ళారా చూశానంటాను.

రం—ఒళ్ళిరోజు నన్నవి పెట్టుకోనిస్తే చాలత్తా. స్మారక చిహ్నాలుగా చూపెట్టుకుంటాను, తీరిపోతుంది. తరవాత మళ్ళీ నువ్వు దాచి తాళం వేసుకుందుగాని.

కం—రహస్యం దాచడం ఎందుకు, రంజనీ ! అవి కనిపిస్తేగదా, పోనీ అని నీ కియ్యడం ! అవి పోయాయి, నమ్ము. నాకు తెలిసినంతవరకు, పోయాయి, మనకి బాఘా ఓపిగఉండాలి, అవి ఎక్కడుంటే ?

రం—అవి పోయాయని నేను నమ్మనట్టా ! నా కవి ఇన్వజని కిష్టంలేక ఏదో సుఖపుగా నెవం లేవదీశావు. అంత విలవైనవి ఎక్కడేనా అంత అజాగ్రత్తగా పారేస్తారా ఏమిటి ? ఒకవేళ పోయినా, పూచీ నీదేగనక.....

కం—ఖంగాదుపడకు, రంజనీ ! అవి నిజంగా పోవడమే జరిగితే, వాటంత విలవ నీకు ముట్టచెప్పవలిసిందాన్ని నేను. అవి పోయినట్లూ, వెతికినా కనబడనట్లూ, మాలకు ముక్కి ఎరుగును.

ల—ఆవిషయం నేను సాక్ష్యం పలకగలను. అవి పోయాయి, వెతికినా కనబడలేదు—అని, సత్యప్రమాణిక్యం చెయ్యగలను.

కం—కొంత పరిత్యాగం నేర్చుకోవాలి, చిట్టితల్లీ, నేర్చుకోవాలి. మన ఆస్తి యావత్తూ పోయినాసరే, మన ఓర్పుమాత్రం పోగొట్టుకోకూడదు. చూడు, నే నెంత శాంతంగా ఉన్నానో !

రం—ఆ, ఉండకేం ? మరొకరి కర్మం కాలిపోతూ న్నప్పుడు జనం సాధారణంగా ఎంత శాంతంగానేనా ఉంటారు.

కం—ఇంత తెలిసినదానివిగదా, నువ్వు రాళ్ళనీ రప్పల్నిగురించి నీబుర్ర పాడుచేసుకోడం చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. పోయినవి పోయినట్టు అల్లానే కూచుంటాయా యేమిటి? వెళ్ళి పట్టుకుందాం. అవి కనిపించేలోపల, నువ్వు, ఇంచక్కానూ, నా దానిమ్మరాళ్ళు...పెట్టుకో, పోనీ.

రం—దానిమ్మరాళ్ళ సగలంటే నాకు డోకు.

కం—అయ్యో, ఎరగవే పిచ్చిదానా! నీలాగ శరీర కాంతిగలవాళ్ళకి దానిమ్మరాళ్ళు ఉద్దీ కుదిరినట్టు మరోరకం కుదరవు. నే పెట్టుకునే టప్పుడు అవి ఎంత అందంగా కని పిస్తూంటాయో చూసిందానివేగా. అవి నీ కిస్తాలే. (అని L F కి వెళ్ళిపోతుంది.)

రం—అన్నింటిలోకీ అవంటేనే నాకు మంట. (లకు ముకితో) నువ్వక్కడ ఆగు. ఇవతలవాళ్ళకి కాలుకొస్తుందా రాదా చెప్పు లకుముకీ! నా సగలు దాచేసి, తను ధరించే చెత్త నేను పెట్టుకోవాలని నన్ను బలవంతం చేస్తూన్న ప్పడు!

ల—మతి పోగొట్టుకోకు. ఆవిడ దానిమ్మరాళ్ళ సగ లిస్తే, ఇచ్చినంతవరకు అవీ లాగెయ్. నీసగలు ఈవరకే నీవైపోయినాయి. ఆవిడ బీరువాలోంచి నేనవి తస్కరించే శాను. ఆ సంగతి ఈవిడ ఎరగదు. నీప్రియుడు దగ్గరికి పరి గెట్టు. ఇంకా చాలా చెబుతాడాయన. ఈవిణ్ణి నాకు వది లెయ్, నేను లొంగదీస్తాను.

రం—నీది ఎటువంటి హృదయమయ్యా, బావా !

ల—టట్, తక్షణం నువ్వు మాయమై, పో. మా అమ్మ వచ్చేస్తోంది, బీరువా వెతిగిచూస్తే నగలు కనిపించక !

రం—(X బ X బా R F కి పరిగెడుతుంది.)

ల—(L F కి చూస్తూ) ఆరి, దేవుడు శిశుగోయ్యా ! చెండుకుంటూ బాణాసంచా చక్రంలాగ నిప్పులు కక్కుతూ ఎల్లా వస్తోందో, మా అమ్మదేవి !

కం—(L F నించి ఖంగారుగా వస్తూ) అయ్యో ! దాగుణం, మోసం ! దొంగలు, దొంగలు ! దగాచేశారు, నోచుకున్నారు, బద్దలుకొట్టేశారు, మట్టంచేసేశారు !

ల—ఏమిటి సంగతి ? సంగతేమిటి, తల్లీ ! మనింటో వాళ్ళ కెవళ్ళకీ ఏమీ ప్రమాదం జరగలేదుకద !

కం—మనయిల్లు దోచారు, నాబీరువా బద్దలుకొట్టి, నగలు లాగేశారు. నాపని అయిపోయింది.

ల—బస్, ఇంతేనా ! (అని నవ్వేసి) పైవాళ్ళ శాసనాలు చల్లగాఉండా, ఇంతబాగా దొంగతనం జరిగిపోవడం నాజీవితంలో వినలేదు. దేవుడుతోడు, నిజంగా, నీఆస్తి ఏమన్నా తస్కరించారేమో, అనుకున్నాను. (అని, మళ్ళీ నవ్వుతాడు.)

కం—అదేమిటా, నిజంగానా అంటావేమిటి ? నిజంగానే, నేను నాశనం అయాను. నాబీరువా పగలగొట్టి, అంతా అపహరించారు.

ల—ఆ మాటమీద నిలబడు, (అని నవ్వి) ఆమాట మీదే నిలబడు. నేను సాక్ష్యం, తెలిసిందా, నన్ను సాక్షిగా వేసుకో.

కం—వినిపించుకో, లకుముక్తి! ఎంత బిట్టబడితే అంతబిట్ట! ఆనగలు పోయినాయి, నేను ఇక నాశనం కావలిసిందే.

ల—అవి పోయినట్టు నాకూ యాగా తెలుసు, అంతేగా పలకవలిసిందీ!

కం—అయ్యో పెరిలకుముకి నాన్నా, వినరా. అవి పోయాయి—అని, చెబుతున్నానురా.

ల—చట్టాలతోడు, అమ్మా! నిన్నుచూస్తే నాకు నవ్విస్తోంది. (అని, నవ్వి) అవి ఎవడు తిక్కరించానో నాకు బాగా తెలుసు (అని, మళ్ళీ నవ్వుతాడు.)

కం—ఓరి! నీఅంత మట్టిలిలకాయి ఎక్కడేనా ఉంటాడా? నవ్వుతూ అన్నదానికీ త్రికరణంగా చెప్పిందానికీ తేడా గ్రహించుకోలేవే? ఓరి, కోతిగా, కోతిగ! నేను వేళాకోళంగా అనడంలేదురా!

ల—సరే, అయితేసరే. ఏడవడంమాని నువ్వు కొంచెం కలకల్లాడుతూ ఉంటే, జనం నిన్ను నన్నాకు శంకించరు. పోయాయని నేను సాక్ష్యం ఇస్తాను.

కం—ఓర ! నీఅంత అడ్డదిడ్డపు బంటువు ఎక్కడేనా ఎప్పుడేనా ఉండిగలదురా, మాట వినవాయిరి! మూర్ఖుడి కంట నువ్వునయం అనికుడు! సాక్ష్యం ఇయ్యగలవా? ఏ దీను

రాలినై నా, నన్నులాగ, ఓ వైపు మూడ్తుంటూ మరోవైపు దొంగలూ ఇల్లా చుట్టబెట్టేయ్యడం ఉంటుందా ?

ల—అందుకూ ఇస్తాను, సాక్ష్యం !

కం—అందుకూ ఘళ్ళీ సాక్ష్యమే ! ఓరి చవట తల కుంకా ! నుంచున్న పాట్లు అవతలికి పంపించేయ్యగల్గు, జాగ్రత్త. అయ్యో ! వెర్రి మేనగోడలా ! అది ఏమై పోతుందో, ఇది విని ! అయ్యో, నవ్వుతున్నావురా, రాతి గుండె రాకాసీ ! నాదుట్టం నీకు ఆనందముట్రా ?

ల—అందుకూ ఇస్తాను, సాక్ష్యం !

కం—నన్ను తూలనాడతావురా. పెనుభూతం ! తల్లి నిల్లా బాధించినందుకు, చేస్తానుండు నీకు మంగళం !

ల—అందుకూ ఇస్తాను, సాక్ష్యం ! (అని R F కి లకుముకి పరిగెత్తగా, కంఠాలమ్మ అతణ్ణి వెంట తరుము తుంది.)

వి—(L B నించి వచ్చి, తనలో) ఔర ! మా సవి తన్నయ్య ఏమి అన్నయ్య ! ఈయిల్లు హోటలని వాళ్ళతో చెప్పినవాడు ఇతడేట ! ఇక, వరుడుగారు ! ఈ వేషంలో నేను ఇందాకా అల్లా వెడుతూంటే, నన్ను చూసి సారా అందిచ్చే పిల్లేమో అనుకుని వాకబుచేశార్త ! అల్లానే, నేను సటించి, ఆయన్ని కలుసుగుని మాట్లాడతాను. గొంతిగ ఆనవాలు తెలియకుండా కీచుస్వరం రానిస్తాను. ఇందాకా కలుసుగున్న అంతిసేపూ తన తల్పపైకే ఎత్తలేదుగనక

ఆయన నా మొహమే చూడలేదు. అందుకని నన్నిప్పుడు ఆయన పోల్చుకోలేదు, వస్తున్నాడు (RM కేసి చూసి) నేను దాక్కునివస్తాను. (అని LF కి వెడుతుంది.)

[RM నించి, తల వంచుకుని, చేతులు వెనకాల పట్టుకుని, ఆలోచన చేసుకుంటూ రత్నమణి వస్తాడు]

ర—(తనలో) అబ్బబ్బ! ఈ యింట్లో ప్రతీమూలా గోలే! ఊణమేనా నాకు నిశ్రమించుదాం అంటే వీల్లే కొచ్చింది. మంచిగది ఏదేనా చూసుకుని కూచుందాం అంటే హోటలు యజమానీ, వాడికథా, తయారు! మెట్ల వరసమీదికి లేచిపోదాం అంటే హోటలు యజమాను రాలూ నేలమీద ఒలికిపోయే ఆవిడ మర్యాదలూ సిద్ధం, ఎల్లానో తప్పుకుని ఒళ్ళిమీద ఇల్లా రాగలిగాను. కాస్తేపు నాలోనేను ఆలోచించుకుంటాను గాబూ! (అని, ఇటూ అటూ పచాదుచేస్తాడు.)

వి—(LF నించి ఒళ్ళి అడుగువచ్చి) పిల్చారాండీ, మీరూ! పిల్చారా ప్రభూ!

ర—(తనలో) అబ్బే! వినయప్రభ ఎక్కడ! మరీ గంభీరురాలు, మరీ గడ్డకట్టిన చిత్తవృత్తిమనిషి.

వి—పిల్చారా స్వామీ! (అని అతడి ఎడట పడ బోతుంది.)

ర—(చూడనట్లు తమాషాగా తప్పించుకుంటూనే నడుస్తూ)—లేదు, పిల్లా, పిలవలేదు. (మళ్ళీ తనలో) అదీ

కాక, ఒళ్లుమాటంటే ఒళ్లుమాటే అవిణ్ణి నేను దొంగపోటుగా చూశాను. అవిడికి మెల్లకన్నుంది.

వి—మరండీ, నాకు నిజంగా మీరు గంటకొట్టడం వినపడిందండీ !

ర—లేదులేదు. (తనలో) మా నాన్నని తృప్తి పరచడానికి, ఎల్లాగైతే, ఇక్కడికివచ్చాను. మరినన్ను తృప్తిపరుచుకోడానికి, రేపు ఇంటిమొహం పడతాను. (అక్కడ ఉన్న కాగితాలు ఏవో చూసి చదువుకుంటూ ఉంటాడు.)

వి—బహుశా, మరొకాయన ఉన్నారే మీతో, ఆయన పిల్చారేమోనండి ?

ర—లేదు. నామాట వినవే ?

వి—పిల్చారేమో, పోనీ, విని సంతోషిద్దాం, అని లెండి. నౌఖర్లం అంతమంది ఉన్నాం.

ర—లేదు లేదు, పి-ల-వ-లే-దు. (వినయ ముఖం పరకాయించి చూసి) అవును పిల్లాయ్ ! పిల్చా ననుకుంటాను. ఎందుకోసమా—ఎందుకోనమంటే—మరి, పిల్లా, నువ్వు చాలా అందంగా ఉన్నావున్నీ !

వి—ఓయి దేవుడా, అదేమిటండీ, సిగ్గేసిపోతుంది కుడానూ !

ర—అబ్బ ! నీకన్నులాగ మిలమిల లాడుతూ కుట్ర చేసే కన్ను నే చూడలేదు, అవునవును, పిల్లదానా, నిశ్చయ

పిల్చాను. మీయింట్లో అది—ఏమంటారు దాన్ని—అది ఉందా ?

వి—పదిరోజులాయె అయిపోయిందండీ.

ర—ఈభవనానికి రావడం ఎందుకూ కొరగాదు, అని తేల్చోంది. పోనీ, ఒకవేళ, మచ్చుచూడ్డం నిమిత్తం, నేను నీ అధరామృతం చవిచూపించ వలసిందని కోరతా ననుకో. ఆవిషయంలోనూ నాకు ఆశాభంగమే !

వి—అమృతమా, అమృతమాండి ! ఈప్రాంతాలలో అటువంటి ద్రావకం అడగరండీ ! అది పెంకి భాషాండి ? అల్లాంటి సారాయిలు ఇక్కడ నిలవచెయ్యరండీ, పెంకి దేశానివి గావునవి.

ర—అబ్బే, అది స్వదేశీపంటే, అబద్ధంకాదు.

వి—అయినా నాకు తెలియకపోడం అశ్చర్యమండీ ! మేం ఈభవనంలో అన్నిరకాల సారానూ వండుతాం. ఇక్కడ నేను పద్దెనిమిదేళ్ళనించి ఉన్నానని.

ర—పద్దెనిమిదేళ్ళనించా ? అబ్బే ! సారా అందిచ్చే పన్నో నువ్వు పుట్టడానికి పూర్వమే చేరినట్టున్నావు ! నీ కన్నేళ్ళూ ?

వి—ప్రభూ ! వయస్సు చెప్పరాదండీ. పెద్దలు అంతే కదండీ అన్నారు—ఆడదానివయస్సు చెప్పకూడదు, సంగీతం వయస్సు కట్టకూడదు.

ర—ఇక్కణ్ణించి చూస్తే నలభైకి ఆట్టే మించినట్టు లేవు. (సమీపించి) ఇంకా దగ్గర్నించి అంతవయస్సు గలట్టు లేవు. (ఇంకా సమీపించి) కొందరు శ్రీలని బాగా

సమీపిస్తే వాళ్ళు మరీ చిన్నవయస్సు ఉన్నట్టు కనిపిస్తారు. కాని, చాలా చాలా దగ్గరికొస్తే, నిజంగా...(అని, ముద్దెట్టుకో యత్నిస్తాడు).

ని—అయ్యో, దయచేసి, దూరం దూరంలా ఉండ నియ్యండి. నాకేమనిపిస్తోందంటే, తమరు నావయస్సు కట్టడంలో—గుర్రాలకి నోరు తగిళిచేసి వయస్సు కడతారే— అల్లా కట్టడల్ని రేమో, అని.

ర—ఒప్పను, పిల్లా, ఒప్పను. నన్ను నువ్వు చిన్న చూపు చూస్తున్నావు. ఇంతదూరంలో నన్ను నువ్వు ఉంచేస్తే, నీకూ నాకూ పరిచయం కావడం ఎల్లా?

వి—ఎవరైకి కావాలయ్యో, మీతో పరిచయం? అఖిగ్గేదు, నా కల్లాంటి పరిచయం అఖిగ్గేదు. ఇప్పుడే ఇంతకుమును ఇక్కడి కొచ్చిన వినయప్రభ సమక్షంలో మీరు ఎంత గత్తర బిత్తరగా వ్యవహరించారూ? నాకు ఘట్టిగా తెలుసు, ఆవిడఎదట మీరు పిడుగుపడ్డట్టు తల నేల దాకా వలచుగుని జడ్డిగారిఎదట ముద్దాయిలాగ కాస్త కాస్త చొప్పన గుటకలేస్తూ మాట్లాడారు.

ర—(తనలో) దేవుడా! దీనికి ఆసంగతి అంతా తెలిసింది, తప్పకుండా! (వినయతో) ఆవిడంటే నాకు భయం వేసింది పిల్లా! (అని, నవ్వి) ఆవిడ ఓ మెల్లకన్నులుటం. అబ్బేబ్బే, నీతో ఎందుకూ, నన్ను నువ్వెరగవుగా! నేను నవ్వేసి, చిన్నరకం ముట్టడి ప్రారంభించాను. జోరుచెయ్య

డానికి నామనస్సు ఒప్పలేదు. ఏమైతే, నేను మరీ కగకుగా ఉండలేకపోయాను, ఇప్పుడేమనుకుంటే, ఏంకార్యం ?

వి—అల్లాయి తే, స్త్రీప్రపంచానికి మీరు ఇష్టులను కంటాను.

ర—అవును, పిల్లదానా ! చాలా ఇష్టుణ్ణి. మళ్ళీ, నన్ను చంపుకున్నంతబట్టు, వాళ్ళు అదేధోరణిగా నావెంట పడడానికి నాలో ఏముందో నాకే తెలియదు. స్త్రీల సంఘం వాళ్ళు నాకు 'గిలిగిచ్చ సింహుడు' అనే ముద్దుపేరు ఉండేది. గిలిగిచ్చ సింహుడనేది నా అసలుపేరు కాదు, పిల్లా—నన్ను ఊరికే అల్లా వ్యవహరిస్తారు. నా అసలు పేరు సలామయ్య, సలామయ్యగారు ! (అని సలాంచెయ్యబోతాడు).

వి—నన్ను మీ స్త్రీసంఘంవారికి పరిచయం చెయ్య దల్చుకున్నట్టున్నాడగాని, మీకు పరిచయం చేసుకునేట్టు లేదు. మీరు ఆ సంఘస్త్రీలందరికీ ప్రియులూ ?

ర—అవును, ప్రియా. అక్కడ బోలెడుమంది ఉన్నారు. ముత్రపతీసతి, కరికాలమ్మ, సిలుగురాణి, దీర్ఘ శృంగి, జింకాజినదేవి, విధేయుడైన ఈ సవినయ సేవకుడు—మేమంతా ఆ సంఘానికి జీవం పోస్తున్నాం.

వి—అయితే ఆ సంఘ వాతావరణం చాలా కులాసాగా ఉంటుందన్నమాట !

ర—ఓ. పేక, భోజనం, సారా, వృద్ధస్త్రీలూ కలిస్తే ఉండే సుఖం అంతా అక్కడ ఉంది.

వి—అప్పుడు వారి ప్రియుడైన గిలిగిచ్చ సింహుడు !
(అని నవ్వుతుంది).

ర—(తన) దేవుడుతోడు, ఇల్లా నన్ను దెబ్బతీయ్యడం నాకు కష్టంగాఉంది. ఇదికొంచెం పసికట్టినట్టు తోస్తుంది. (పైకి) నీకు నవ్వులాటగాఉందా, పిల్లా ?

వి—నాకు తల్చుకున్నకొద్దీ నవ్వు ఆగకుండా వస్తోందండి. ఇల్లా మీతో ఉంటూంటే, వాళ్ళపన్నూ వాళ్ళ సంసారాలూ చక్కదిద్దుకోడానికి వాళ్ళకి తీరిక ఎప్పుడూ, అని !

ర—(తనలో) ఫర్వాలేదు. అంతా బాగానేఉంది. నన్నుచూసికాదు, ఈపిల్ల నవ్వుతూంటా ! (ఆమెతో) నువ్వేదేనా పనిచేస్తూంటావా ఎప్పుడేనా ?

వి—అయ్యో, బోలెడు ! ఈ యింటో ఏ తెరా ఏ మడతకుట్టూ చూడండీ, అక్కడల్లా నేపనిచేసిన సాక్ష్యం దొరుకుతుంది.

ర—ఓరి దేవుడోయ్ ! అయితే నీ అంచుకుట్టుపని చూపించాలి. నేనూ అంచుకుడతాను, నమోనాలు గీస్తాను, కొంచెం. నీ కుట్టుపనితనం సరిగా నిర్ణయించాలంటే, నువ్వు నాకు దరఖాస్తు పెట్టుకోవాలి. (అని వినయ చెయ్యి పట్టు గుంటాడు).

వి—సరేలేండి. కాని, దీపం వెలుగులో రంగులు స్పష్టంగానూ అందంగానూ ఆనవు. ఉదయాన్ని చూడచ్చు లేండి. (అని, విడిపించుకోడ నికె యత్నిస్తుంది).

ర—ఈక్షణమే ఎందుకు కూడదే, నా దేవదూతా !
 ఇలాంటి అందంవచ్చి మనిషిని ఎదురుకున్నప్పుడు ప్రతిఘటించడం మానవ శక్తికి అతీతం—(అని L F కేసి చూసి)
 ఛీ ! ఆ దిక్కుమాలి ముసిలితండ్రి అడుగో ! నా దురదృష్టం.
 పోనీ, కాస్త మంచిపట్టు పడిందని సంజోషిద్దాం అనుకుంటూంటే, దాని తరవాతే వరసాగ్గా ఒళ్ళి ఓకూలేని పొడి ముక్కల పట్టు మూడు పడ్డట్టుగా ఉంది, నా ఆట ! (అని, R F కి వెళ్ళిపోతాడు).

హే—(L F నించి వస్తూ) అయితే, అమ్మాయి !
 ఇతడా నీ మొహమాటపు వరుడు ? నిన్ను సవినయంగా మెచ్చుతూ, ఉచితమైన దూరాన్నించే నిన్ను ఆరాధిస్తూ, తల ఎత్తుకుండా దృష్టి నేలమీదే నిలుపుతూ ఉండేది ఇతడా ? వినయా, వినయ ! నీతండ్రిని ఇల్లా దగాచెయ్యడానికి నీకు మొహం ఎల్లా చెల్లించింది ?

వి—పోనీ మీరు నమ్మకండి, నాన్నా. అయినాసరే, నేను మొదట అనుకున్నట్టు ఆయన చాలా మొహమాట స్థుడు. ఆ విషయం మీకుకుడా దృఢనిశ్చయం కుదురుతుంది.

హే—ఒట్టెట్టి చెబుతానమ్మాయి, నా నమ్మకం, అతడి పొగరు వ్యాపించిపోతోంది. అతగాడు నీచెయ్యి పట్టుగోడం నేను చూడలేదనా ? గొల్లభామని కవ్వించినట్టు నిన్ను ఇటూ అటూ అతడు కవ్వించలేదా ? ఏముతో, ఇప్పుడు నువ్వతని మర్యాదా అతని మొహమాటమూ అటూ వెనకేసుకొస్తున్నావు, పోదూ !

వి—కాని, ఆయన మొహమాటస్థుడే అనీ, ఆయన ప్రమాదాలు కాలక్రమాన్ని అంతరించే బాపతువే అనీ, ఆయన సుగ్గుణాలు వయస్సుతో పెంపొందగలవే అనీ, అతి స్వల్పకాలంలో నేను మీకు పూర్తిగా నచ్చజెప్పగలిగితే, మీరు ఆయన్ని క్షమిస్తారని ఆశిస్తాను.

హే—ఓహోహో! ఈ అమ్మాయి వాదనతో ఇవతలవాళ్ళకి మతిపోయేటట్టుంది. చెబుతా వినమ్మాయి. నా కింక పూర్తిగా నచ్చడం అంటూ, జరగదు. నాకు పూర్తిగా నచ్చిపోడంకాదు, నాటిపోయింది. వాడు ఈ యింటోకి వచ్చి మూడుగంటలకాలం అయిందో లేదో, అప్పుడే నా హక్కులు సర్వమూ లాగిపారేసి స్వంతం చేసేసుకున్నాడు. వాడిపొగరు చూసి నువ్విష్టపడి, దాన్నే మొహమాటం అని అంటే అను. కాని, అమ్మాయి, నాకు అల్లుడు అయేటందుకు ఈ లక్షణాలకి భిన్నంగాఉండే ఇతర లక్షణాలుండాలి.

వి—నాన్నగారూ! ఈ రాత్రి వ్యవధి ఇయ్యండి, మీకు నచ్చ చెబుతాను.

హే—వ్యవధి రాత్రంతానా? ఛీ! వాణ్ణి ఈ గంట లోనే బయటికి గెంటిపారెయ్యాలని ఆలోచన పుడుతోంది.

వి—పోనీ, గంట వ్యవధి ఇయ్యండి. మిమ్మల్ని తృప్తి పరుస్తాను.

హే—సరే. ఒక గంటకాలం ఇచ్చాను. కాని, ఇక నాన్న లెట్టేమిటి, అని చప్పరించకు. అంతా ధారాళంగా బహిరంగంగా ఉండాలి, విన్నావా ?

వి—సరే, నాన్నా ! మీరు సన్నెరగరా ? మీ ఆజ్ఞలు పాటించడం నాకు గర్వం. మీ అంతఃకరణ ఎటు వంటిదనగా, ఎప్పుడూకుడా నా విద్యుక్తధర్మం మీదికే నా మనస్సు వాల్తుంది.

హే—సరే సరే, నడు.

(వినయప్రభ LF కి నడవగా, వెనకాలే హేమగిరి ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వెడతాడు.)

[రెండోతెర ఎడట, R F నించి హృదయ
నాథం వస్తాడు]

హృ—(తనలో) రంజని కనపడి రత్నమణి తండ్రి పెదరాజుగారుకుడా ఇక్కడికే బయల్దేరారనీ, కాస్సేపట్లో రానై ఉన్నారనీ చెప్పింది. నగలపెట్టె రత్నమణిదగ్గర తేమంగా ఉంది. ఉడాయించడానికి ఏర్పాట్లు పూర్తి చేయాలి. ఆ పిల్ల—జమీందారు రెండు గుర్రాల్నిస్తా నన్నాడు. బయల్దేరడం తోటకింది స్థలంనించే అని రంజనితో చెప్పడం మరిచాను. సరే, మళ్ళీ ఎక్కడో ఆవిడ తారసిల్లితే చెబుతాను. ఈ పక్కగదిలో రత్నమణి ఉంటాడు.

[అని L F కి నిష్క్రమించి, రెండోతెర లేవగా, L M నించి వస్తాడు. అక్కడ రెండుమూడు కుర్చీలూ బల్బు ఉంటాయి. ఒకదానిమీద రత్నమణి కూచుని ఉంటాడు.]

హృ—(వస్తూ) ఇడుగో రత్నమణీ!

ర—(ఉమాదగా, లేస్తూ) రావోయ్, హృదయ నాథ్, రా! నన్ను అభినందించు. నాకు కిరీటం పట్టా! చూస్తావేం? పూలదండల్లో నన్ను పాతరెయ్. నిజమే నోయ్! నాబోటిగాళ్ళం ఎంత మొహమాటం గలవాళ్ళం అయితేం, ఆడవాళ్ళ సందర్భంలో మాకూ విజయం లోటు రాదు.

హృ—ఒక్కొక్కరకం స్త్రీలలోనే అనా నీ అభిప్రాయం? ఘనత వహించిన తమ మొహమాటంగారు ఏమంత అఖండవిజయం సాధించారని, ఇప్పుడు తమరు మామీద ఇల్లా విరుచుకు పడిపోతున్నారా?

ర—ఆఁ, నువ్వు చూడలేదూ, ఆ పిల్లనీ—అందర్నీ బెల్లిస్తూ చలాకీగా మనోహరంగా ఇంచక్కగా నడుం పట్టుకీ తాళంచెవుల గుత్తి గలగలలాడుతూ, చిమ్మెట లాగ తిరుగుతూండదూ!

హృ—అవునవును. చూశాను. ఏంజరిగిందేమిటి?

ర—ఆపిల్ల నా స్వంతం! స్వంతం అంటే స్వంతమే! ఆ తరుకు ఆ జగజగ ఆ నేత్రాలు ఆ పెదవులు—కాని, దేవుడుతోడు, నేను ఎన్ని లయలువేసినా తన్ని నేను ముద్దెట్టుకోడానికి మాత్రం ఆపిల్ల ఒప్పులేదు.

హృ—అటువంటి పిల్లగురించి ఇంతగా నమ్ముతున్నావే!

ర—సగదేహ మేమిటోయ్! తన అల్లిక కుట్టుపని ఒకటి మేడమీదికి తెచ్చి నాకు చూపించి, ఆ మీదిరి నాచేత ఒప్పిస్తానంది కుడానూ!

హృ—సరేగాని, రత్నమణీ! ఆపిల్ల గౌరవం తస్కరించడం అనేది ఎల్లా జరిపావు?

ర—గౌరవమా! జీలకర్ర, పోదూ! హొటల్లో మధురసం అందిచ్చేపిల్లకి గౌరవం మనం ఎరగంది కాదు.

ఏమైనా, తస్కరించడం కానేకాదు, నాయత్నం. నిజం చెబుతున్నాను.

హృ—ఆపిల్ల సుగుణవంతురాలు.

ర—అయితే, ఆ పిల్లని చెడతీయ్యడానికి నేను ఆలోచనే చెయ్యను.

హృ—సరే. ఆపెట్టె పంపించానే, అది జాగ్రత్త చేశావా? భద్రంగా ఉందా?

ర—ఓ ఓ. చాలా భద్రంగా ఉంది. దాన్ని గురించి చాలా జాగ్రత్తపడ్డాను. కాని, హోటల్లో బస చేసే టప్పుడు ఏదో గదిలో తలుపుపక్క స్థలమా తేమమైందీ? అయ్యో, మూర్ఖత్వం! అందుకని, నీకంటే ఎక్కువగా నేను ముందు జాగ్రత్తపడి... నేను...

హృ—ఏమిటి?

ర—నేను ఆపెట్టె హోటలు యజమానురాలి కిచ్చి జాగ్రత్త చెయించాను.

హృ—హోటలు యజమానురాలి కే?

ర—(గర్వంగా) అవునోయ్, హోటలు యజమానురాలికి.

హృ—పంపించావా?

ర—ఓ. ఇందాకానే పంపించాను. తెమ్మనగానే ఇచ్చేయడం పూచీ ఆవిడిది.

హృ—అవును. సాక్షుల్లోసహా ఆవిడ తెచ్చి యిస్తుంది!

ర—నేను మంచిపని చెయ్యలేదా ఏముటోయ్ ?
నేను చాలా ఔలివి తేటల్తో ఈ సందర్భంలో న్యవహరించి
నట్టు ఒప్పుకుంటావని నమ్ముతున్నాను.

హృ—(తనలో) నా ఆందోళన ఇతడు గ్రహించ
కూడదు.

ర—నువ్వు మనస్సులో ఏదో కొంత ఆదుర్దా పడు
తున్నావేమో అని తోస్తోందే ? ప్రమాదం ఏదీ జరగలేదు
కద ?

హృ—అబ్బేబ్బే, ఏమీలేదు. నాకు ఆదుర్దాకర్మం
ఏమిటి ? ఇప్పుడు తేడతలేకాగా జన్మలో నేను. నువ్వు
ఆపెట్టె హోటలుయజమానురాలికి పంపిస్తే, ఆవిడ వెంటనే
అది జాగర్త చేస్తానని అచ్చుగుంది గావును !

ర—అచ్చుగోడంలోనూ, ఇంకా అడిగీ అడక్కుం
డానే అచ్చుగుంది. ఆపెట్టె జాగర్తేకాను,—ఆవిడ మరీ
జాగర్తమనిషికాదూ—ఆపెట్టె పట్టిగెల్చిన మనిషి బాణ్ణికుడా
జాగర్త పెట్టేసింది. (అని నవ్వుతాడు).

హృ—(తనలో) సరి. అంత చాలా డేసులందూ !

ర—ఓ. పరమలోభియొక్క సంచీలో డబ్బులాగ !

హృ—(తనలో) ఇక్కడికి ఈ ఆస్తిగురించి నిరాశ
చేసుకుని, నీళ్ళు వదులుకుని బయల్దేరాలి. (పైకి) సరే,
రత్నమణీ ! నీ అందాల పిల్లగురించి ఆలోచించుకుంటూ
నువు కూచో, నే పోతాను. (అని, నవ్వి) నావిషయంలో

జయం ఎంతగా సాధించావో, అంతగా నీనిషయంలోకుడా సాధించుగో. (అని R F నించి నిష్క్రమిస్తాడు)

[రత్నమణి, నవ్వుకుంటూ, ఓకుర్చీ R కేసి తిప్పి, దాల్లో కూచుని కాళ్ళుచాచి కళ్ళమూసుకుని ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. L F నించి, పేమగిరి ఒక అడుగు వచ్చి, రత్నమణిని చూసి, ఆగుతాడు].

పే—(తనలో) నా యిల్లు నాకే పోలికకి అందకుండా పోయింది. బుర్ర కిందికీ కాళ్లు పైకీ అన్నట్టాచ్చింది. వీడి నొఖిర్లంతా తెగతాగేశాడు. ఇక నేను తుణమేనా భరించలేను. కాని, వీళ్ళ నాన్నంటే నాకు ఎక్కడలేని గౌరవమూ ఉందిగనక, శాంతంగానే ఉంటాను. (రత్నమణితో) అయ్యా, స్వామీ! రత్నమణిగారూ! తమసేవ కుణ్ణి, తమకు విధేయుణ్ణి.

ర—అయ్యా! విధేయుణ్ణి. (తనలో) ఆశ్చర్యం ఏమి జరగదల్పిఉంద చెప్పా ఇప్పుడూ!

పే—అయ్యా! ఈ భవనంలో తమ తండ్రిగారి పుత్రుడికి మర్యాదలు జరిగినట్టు జీవించి ఉన్నవాళ్ళల్లో మరెవడికీ జరగవని తమరు గ్రహించారని, నేను నమ్ముతున్నాను. మీరూ అట్లానే అనుకుంటారని, ఆశిస్తున్నాను.

ర—త్రికరణంగా అనుకుంటున్నానండి. మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పించుకునేవాణ్ణి కాను, నేను. మాతండ్రిగారి పుత్రుడు ఎక్కడికి వెళ్ళినా వాడికి మర్యాద జరిగేటట్టే వ్యవహరిస్తాను, సాధారణంగా.

హే—అల్లా చేస్తారని, నేనూ త్రికరణంగా నమ్ముతున్నాను. మీ ప్రవర్తనకి పోనీ, నే నేమీ అననుగాని, మీ నౌఖర్ల ప్రవర్తన మరీ దుర్భరంగా ఉంది. వాళ్లు తాగే తాగడం ధోరణిచూస్తే, ఇంట్లోవాళందరూ పాడు పడేట్టు న్నారండి, రూఢిగా.

ర—నేను ఒప్పునండి, ముసలయ్యగాదు. ఆ విషయంలో నా తప్పు అసలులేదు. తాగవలసినంతగా ఇంకా వాళ్ళు తాగడంలేదూ అంటే, వాళ్ళనే అనాలి! సారాంసుల కొట్టులో ఒళ్ళు చుక్కేనా మిగల్చకుండా పీల్చేయ్యమన్నాను. నే చెప్పేశానండి, రూఢిగానే! (L కేసి నడిచి, చెయ్యి వినుదతూ) ఏయ్! ఎవరోయ్, భంట్లాతులు! నా అనుజ్ఞ స్పష్టీకరించి చెబుతున్నాను. నేను తాగనుగనక ఆ లోటు మీరు కూడదియ్యండి.

హే—అయితే, వాళ్ళంతా తాగడంకుడా మీ అనుజ్ఞ చొప్పునేనా? అయితే సరే. నాకు తృప్తి.

ర—ఏం? మీకేమన్నా అనుమానం ఉందా, నేను ఆజ్ఞ ఇచ్చానో లేదోఅని? అయితే వాళ్ళనిపిల్చి ఆమాట వాళ్ళచేతే చెప్పిస్తాను.

హే—అళ్ళిగ్లేదు, ఆగండి, రత్నమణిగాదు! కొన్ని గంటల్నించి మీ అల్లరిహారామీకి తలవంచి ఊరుకున్నాను. కాని, మీ పొగరుచేష్టలు అంతం అయ్యేట్టు

కనిపించడంలేదు. ఇక, ఇక్కడ నేను నా యాజమాన్యం స్థాపించ నిశ్చయించుకున్నాను. కాబట్టి, మీరూ మీ తాగు బోతుసజ్జా తక్షణం నాయిల్లు విడిచిపెట్టి విరగడైపోవాలని కోరుతున్నాను.

ర—నీయిల్లా? విడిచిపెట్టాలా? చమత్కరిస్తున్నారా యేమిటి, నేస్తం? ఏదిచేస్తే నీకు చాలా సంతోషమో, ఆపనే చేసేటప్పుడా మమ్మల్ని వెళ్ళిపోమ్మనడం?

హే—తిన్నగా వినండి. మీరు నన్ను సంతోషపరచడంలేదు. అందువల్ల, తమరు నాఇంట్లోంచి లేచిపోవాలని కోరుతున్నాను.

ర—మీరు మనసారా చెబుతున్నా రనుకోను! రాత్రి ఇటువం టప్పుడా? అందులో ఇటువంటి రాత్రి! కొంచెం చలోక్తికోసం అంటునట్టున్నారు!

హే—ఇదుగో, చెప్పేస్తున్నాను. నేను మనసారా మాట్లాడుతున్నాను. నాకోపం అంటుగుంది. ఇది నాయిల్లండి, అయ్యా, నాయిల్లు. అందుకని, నిలబడ్డపాట్ను, ఇది ఖాళీచెయ్యండి, అని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను.

ర—అవ్వావ్వా (అని నవ్వి) ఆజ్ఞాపిస్తున్నారా? ఆజ్ఞాపించండి. తుఫానుగాలికి పొట్టెయ్య గొడుగువిప్పినట్టు! ఇంట్లో ఒక్కఅడుగేనా అవతలపెట్టను, రూఢిగా చెబుతున్నాను. ఇది నాయిల్లు. నేను ఎంతకాలం ఉండా లనుకుంటే, అంతకాలం నాయిల్లు. ఈయిల్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళా

అని ఆజ్ఞాపించేవాక్కు మీ కెక్కడుందండీ? ఇంత కట్టు పొగరుబోతుతనం, నా దుంపతెగా, నాజీవితంలో ఎరగనే ఇంతవరకు ?

హే—నేనూఎరగను, ఎరిగుంటే, నా మతిపోయి నంతబిట్టు ! నాయింటికి రావడమా, ఇష్టంవచ్చిందల్లా తే తెమ్మనడమా, నాకుర్చీలోంచి నాకు ఉద్వాసన చెప్పడమా, ఇంట్లోవాళ్ళని తూలనాడడమా, తన భంట్లోతుల్ని ముక్కు దాకా తాగమనడమా, ఇన్నీకాగా చివరకి నామొహం మీద 'ఈయిల్లు నాదేనండి' అంటూ, కుండ బద్దలుకొట్టి నట్టు అనేసెయ్యడమా ! ఆ పరమ పొగరుసాక్షిగా, నాకు నవ్వుకుడా వస్తోంది ! ఇహ్హిహ్హి ! (అని నవ్వి) అయ్యా ! దేవరా ! ఈయిల్లు మీరు పుచ్చుకుంటారు కాబోలు; ఇందులో సామగ్రికుడా మీరు దఖలుపరుచుకోడం గురించి ఏమాలో చించారు ? కొవ్వొత్తులు పెట్టుకునే వెండిగొట్టాలు రెండున్నాయి, పొయ్యి తరస్తాండుఉంది, ఇత్తడిముక్కుల్తో కొలిమితిత్తు లున్నాయి—ఇల్లాంటివాటిమీద మీకు మక్కువేమో, మరి.

ర—ఇయ్యవలిసిన లెఖవేసి బిల్లుపట్రండి. చూస్తారేం, పట్రండి బిల్లు. ఇక మనం మాటలు ఖర్చుచెయ్యవద్దు.

హే—అచ్చొత్తిన పటాలున్నాయి. మీగదిలో ఉంచుకోడానికి నగిషీ చెక్కడా లున్నాయి. ఏమంటారు ?

ర—బిల్లు పట్రండి అంటున్నాను. బిల్లు చెల్లించి వెంటనే ఈ నరకగృహం విడిచి బయట పడతాను.

హే—ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే, నల్లమద్దితో చేసిన బల్ల ఉంది, అందులో మీ మొహం మీద చూసుకో వచ్చు.

ర—బిల్లు తెమ్మంటున్నాను.

హే—అన్నట్టు, తమరు ఉదాత్తంగా భుజించిన తర వాత, ప్రత్యేకంగా కునుకులాగడానికి వీలైన పెద్దకుర్చీ మాట, మరిచిపోయానున్నండి.

ర—హా! నీ దేవుడు కాలా! నా బిల్లు తీసుకు రావయ్యా, నీ సోది కట్టెయ్యవయ్యా!

హే—ఓ అబ్బాయి! నువ్వు అబ్బాయివి. విను. మీ నాన్న నాకు రాసిన ఉత్తరాన్నబట్టి, నాకు అతిథిగా వచ్చేవాడు ఆరిందాగా పెరిగి సిగ్గుభిడియాలుగలిగి ఉంటా జేమో అని ఆశించాను. కాని, ఆ వచ్చినవాడు లోకువ కనిపెట్టి ఎగిరిపడే ఘోరకేళారాయుడుకంటే నయంకాదు, అని గ్రహిస్తున్నాను. మీ నాన్నే వస్తాడు కాస్తేపట్లో. వచ్చి ఇదీ ఇంకా జరిగేదీ వింటాడు. (అని LM కి వెళ్ళిపోతాడు)

ర—(తనలో) ఏమిటిచెప్పా! నేను ఈ యింటిని గురించి పొరపాటు పడలేదుకద! ఎటుచూసినా హొటలు లాగనే ఉంది. భండ్రోతులూ అల్లాగే ఉన్నారు, వాళ్ళ వాలకమూ అల్లాగే ఏడిసినట్టుంది. తాగుళ్ళుండీ పిల్లకుడా ఉంది. (అని RF కి చూసి) ఇల్లా వస్తోంది. ఇంకా నాతో ఏమన్నా చెబుతుండేమో! ఏం పిల్లా, అంతజోరుగా పోతున్నావు? ఇల్లారా, ఒళ్ళిమాట చెప్పాలి!

వి—(R F నించి వస్తూ) త్వరగా తెమల్చండి, మరి. అవతల నాకు తొందరగా ఉంది. (తనలో) ఈయన తన పోరపాటు గ్రహించుకోడం ప్రారంభించినట్టున్నారు. యధార్థం ఇంత దబ్బున చెప్పేయ్యకూడదు.

ర—అయితే, పిల్లా, ఒక్కప్రశ్న అడుగుతాను. దయచేసి సమాధానం చెప్పు. నీవృత్తి ఏమిటి? ఈఇంట్లో నీకు పనేమిటి?

వి—ఈ కుటుంబావారికి బంధువునండి.

ర—అల్లాగా! పేదచుట్టానివా?

వి—మరేనండి, పేదచుట్టాన్ని. ఇంటి తాళంచెవులు నాచేతికే ఇస్తారండి. మీబోటి అతిథులు వచ్చినప్పుడు లోటు రానీకుండా శక్యమైనంత వరకు, నేవ చేస్తూంటాను.

ర—అంటే, తాగుళ్ళుదించే పిల్లవా, ఈహోటల్లో?

వి—హోటలా? అయ్యో దేవుడా! మీ తలలోకి అల్లాంటిభావం ఎల్లా ప్రవేశించిందండీ? ఈ ప్రాంతాల ఉత్తమ కుటుంబాలలో ఒకటైఉన్న కుటుంబం హోటలు సాగిస్తుందా? అష్టాష్టా (అని, నవ్వి) అబ్బే, హేమగిరిగారి భవనం హోటలేమిటండీ?

ర—(అలోచిస్తూ) హేమగిరిగారి ఇల్లు! చెప్పు, పిల్లా, చెప్పు! ఇది హేమగిరిగారి ఇల్లా?

వి—అవునండీ, రూఢిగా, ఇది మరొకరి యిల్లు ఎల్లాకాగలదు?

ర—అయితే, అంతా ఆఖరైందన్నమాట. నేను దగాపడి నాశనం అయ్యాను. అయ్యో! నా మట్టితల బండలు గానూ, ఊర్థంతా నన్ను చూసి నవ్వుతాడకదా! ఈ భవనాన్ని మరోచి దేనా అనుకోక కేవలం ఒక హోటలు అనుకున్నానే! నాతండ్రికి చిననాటి స్నేహితుడైన వ్యక్తి హోటలు యజమాని అనుకున్నానే! నన్ను ఎంత విస్సాటం గల తుంటర్నిగా కట్టి ఉంటాడాయనా? నేను ఎంత అల్లరి బాజానని నాకే అనిపిస్తోందీ! అన్నీ అల్లా ఉండగా, నన్ను ఉరితీసేయ్యా, ప్రియనారీ, నిన్ను చూసి, తాగుళ్ళిచ్చే పిల్లదానివని పొరబడడం ఏమిటి?

వి—అయ్యో నాపుణ్యం ఇదైపోనూ! అటువంటి రకం పిల్లతో తుల్యంగా నన్ను గణించడానికి వీలిచ్చే లక్షణాలు నా ప్రవర్తనలో మీకు ఏమీ గోచరించలేదని నేను విశ్వసిస్తున్నాను.

ర—ఏమీలేవు, ప్రియకన్యా, ఎంతమాత్రం లేవు. నేను వరసపెట్టి పొరపాట్లు చేసేశాను, ఆ వరసలోంచి నిన్ను మినహాయించలేకపోయాను. నా మందమతికి ప్రతీదీ తప్పుడుగానే కనిపించింది. నీ నిరంతరసేవ చూసి ప్రేమ దృఢీకరణమనీ, నీ అమాయకవైఖరి చూసి ఆకర్షణయత్నమనీ భ్రమించాను. కాని, ఆ శకం అయిపోయింది. ఇక, ఈ యింట్లో నాముఖం కనపరచలేను,

వి—మీకు నాయెడల నిముఖత్వం కలిగేపని ఏదీ నేను చేయలేదని ఆశిస్తున్నాను. నన్ను ఎంతో మర్యాదతో చూసి ఎంతో ఆరిండాగా నాతో ప్రసంగించిన మహా నీయుడికి నేను కష్టం కలిగించడమనేది జరిగితే, నేను చాలా దుష్టించవలసిన విషయం. ఆయన (దీనంగా) నా మూలకంగా (వణుకుతూ) ఈ యిల్లు విడిచివెడితే, నేను చాలా (ఏడుస్తూ) దుష్టస్తాను. అదీ కాక, నాశీలం తప్ప నాకు ఏ యితర ఆస్తి లేదుగనక, రేపణ్ణించి అమ్మలక్కలంతా తలోమాటా నన్ను గురించి అడిగా, నేను దుష్టస్తూనే ఉంటావా.

ర—(తనలో) అరే! ఏడుస్తోందే! మొహమాటం గల స్త్రీయొక్క హృదయ కోమలత్వాన్ని సూచించే చిహ్నం నాకు మొదటిసారి సందర్భించడం ఇదే. ఇది నా మనస్సుకి చురుక్కున లిగుల్తోంది. (వైకి) ఊమించు మనోహరీ ! ఇందరిలోనూ ఒళ్ళు నిన్ను గురించి తప్ప, ఇక్కణ్ణించి లేచి పోవడంలో నే నేమీ బాధపడను. కాని, ఉన్నసంగతి దాచి ఏంలాభం ? మన పుట్టుకలలో మన ఐశ్వర్యాలలో మన చదువుల్లో వ్యత్యాసాలు ఉన్నాయిగనక, మనిద్దరికీ సగౌరవ సంపర్కం అసంభవం. మరి, నామర్యాదలో నమ్మకం ఉంచిన అమాయికురాలిని లేవదీసుకుపోవడం గురించిగాని, చాలా అందంగా ఉండడంతప్ప ఇతరనేరం ఎరగని పిల్లయొక్క జీవితాన్ని నాశనం చేయడం గురించిగాని, యత్నించను సరిగదా అటు

వంటి ఆలోచనకీకుడా నామనస్సులో చీమంతైనా జాగా
ఇవ్వను.

వి—(తనలో) ఔర ! ఎంత ఉదార స్వభావం గల
వాడో ! నామనస్సు ఈయన్ని మెచ్చడం ప్రారంభించింది.
(పైకి) కాని, తమ రెరగరు, నా కుటుంబంకూడా హేమగిరి
గారి కుటుంబ మంతటిదే. కాని, నేను పేదరాల్నే. అయి
తేం, తృప్తిగల మనస్సుకి దారిద్ర్యం అనేది పెద్ద దురదృష్టం
కాదు. ఐశ్వర్య లోపం అనేది ఒకరకం చెడ్డతనం అని నేను
ఈ గడియవరకు అనుకోలేదండీ !

ర—ఓసి అందాల అమాయికత్వమా ! ఇప్పుడు
మట్టుకు ఎందుకు అనుకోవలి సాచ్చిందీ !

వి—ఇప్పుడు అల్లా అనుకోడం ఎందు కంటారా ?
నాకు వేలాదిగా సొమ్ముఉంటే, నేను ఎవరికి ఇచ్చేసి ఉండే
దాన్నో, అల్లాంటివారి సుంచి నన్ను అది దూరం చేసే
స్తోంది గనక !

ర—(తనలో) ఈ అమాయికత్వం నన్ను మంత్రించే
స్తోంది. మరి కాస్తేపు ఇక్కడంటే, నా పని పూర్తే.
హైర్యంగా గట్టియత్నంచేసి ఈ పిల్లని వదిలించుకోవాలి.
(ఆహ్వానం) ఓ అమ్మాయి ! నీకు నాయందుగల పక్షపాతం
నామనస్సుకి గాఢంగా నాటింది. నేను నామీదే ఆధారపడి

జీవిస్తూ ఉండేవాణ్ణి. అయితే, నా వధువుని నేను నిమిషంలో ఎన్నుకుని ఉండేవాణ్ణి. కాని, జనవాక్యానికి చాలా చాలా ఋణపడి, అంతకంటే చాలా తండ్రిగారి అధికారానికి ఋణపడి ఉంటూన్న వ్యక్తిని అవడంచేత—నేను అదెదీ మాట్లాడలేకుండా ఉన్నాను—అది నామనస్సుని కలిచి పారేస్తోంది.

(అని గబగబా RM కి వెళ్ళిపోతాడు).

వి—(తనలో) ఈయన ప్రజ్ఞలో సగంకూడా, ఈ ఊణంవరకూ, నాకు తెలియలేదు. ఆయన్ని ఆపేసేయ్యడానికి నాలో శక్తిగాని నేర్పుగాని ఉంటే ఆయన వెళ్ళజాలడు. నెగ్గడానికి నేను అవలంబించిన ఈ తక్కువ వేషం నే నిల్లానే అట్టేపెడతాను. మా నాన్నకిమాత్రం యథార్థం చెప్పేస్తాను. చెబితే అంతా విని మా నాన్న నవ్విపారేస్తాడు. ఆ సవ్వెళ్ళి, వెళ్ళిపోవాలని ఈయన చేసుకున్న నిశ్చయాన్ని తరిమి పారేస్తుంది.

(అని గబగబా RM కి వెళ్ళిపోతుంది).

[ఖాళీగది L F నించి ముందు లకుముక్తి,

పెనకాల రంజనీ వస్తారు]

ల—అవును, రంజనీ ! ఈమాటలు ఆ పెట్టె నువ్వే తస్కరించుగో. నాపని నే చేశాను. చేస్తే, మాలమ్మ ఆ పెట్టె మళ్ళీ లాగేసుకున్నమాట రూఢి. కాని, చోరులు నాఖర్లే అనుకుంటోంది.

రం—అయితే, లకుముక్తి బావా, మమ్మల్ని ఇల్లా నట్టేట్టో వదిలేస్తావా ? నేనుగాని పెళ్ళిపోతున్నానని ఆవిడ పసికట్టిందా, నన్ను ఎక్కడైనా పెట్టి తాళం వేసేస్తుంది. లేకపోతే మా మూలమ్మత్తదగ్గరికి నన్ను తోలేస్తుంది. అక్కడ ఇక్కడికంటే పదిరెట్లు అభాందా.

ల—నిజమే. అత్తలు ఎక్కడాకుడా దిక్కుమాలి పదార్థాలు. నన్ను ఎంజెయ్యమన్నావ్ వదినా ! అక్కడికీ రెండుగుర్రాలు సరఫరా చేశాను. అవి గాలిలా పోతాయి. మా అమ్మ చూస్తూండగాల సమయాల్లో నిన్ను ప్రేమిస్తూ న్నట్టు నేను రమ్యంగా నటించలేదని నువ్వు ఎట్లా అన గలవ్ ? (LM కేసి చూస్తూ) ఇల్లా వస్తోంది. ఆవిడ వచ్చే సరికి మనం ఇంకో కొన్ని శృంగారచేష్టలు అభినయించాలి.

ఆవలిస్తే పేగులు పెళ్ళిపెట్టగల రకం, మాణివ్వు, ఆ మూలః పడ.

(లకుముకి రంజని R B :: వెళ్ళిపోతాడు. లకుముకి రంజనిని వెంటాడిస్తూన్నట్టు—చూపులు చూసి, ఈలలు వేసి, సంజ్ఞలుచేసి, వినపడని మాటలు చెబుతూ వ్యవహరిస్తాను. ఇవ్వండింటి గింజుకుంటూన్నట్టు రంజని కలిస్తూంటుంది.)

కం—(L F నించి ప్రవేశిస్తూ) అబ్బ! నేను చాలా కంగారు పడిపోయాను. నేరం జరిపినవాళ్ళు సోఖిల్లే అంటాడు మా లకుముకి. ఎమో! వీడికి రంజనికీ సుబ్బ రంగా ఇంత వివాహం అయిపోవాలి, నాకు నిద్దరట్టాలి. అప్పుడు కావలిస్తే రంజని ఆస్తి రంజనిని పుచ్చుకోమనండి. (R B కేసి చూడడం అభినయించి) కాని, అబ్బోఅబ్బో. ఏమిటేమిటి? ఒకర్నొకరు బుజ్జగించుకోడాలా? ఓరి నేను ఇదైపోనూ! ఈ వేళంత చలాకీగా నా లకుముకిని ఎన్నడూ చూడలేదు. (తలతిప్పతూ) అః అః దొరికాడు లెండోయ్, చూశాను. పావురాయి పిట్టల్లాగ చిట్టిచిట్టి కూతలా దొంగ పోటుగా చూసుకోడాలూ, అగుతూ అగుతూ గుసగుసలూ! చూశాను, చూశాను.

ల—అమ్మా! గుసగుసలమాట నిజమే. కాని, అప్పుడప్పుడు సణుక్కోడాలు కుడా ఉన్నాయి. ఒకర్ని ఒకరం ఖాతరీచెయ్యం.

కం—అంటే ఏముటో తెలుసా, లకుముకీ, మంట మీద నూనెచుక్క. ఆ తరవాత మంట మరీ భగ్గు మంటుంది..

రం—అత్తయ్ ! మరిట, లకుముకి బావట, ఇంటి దగ్గరే చాలా తమాషాలు చూపిస్తాడట ! ఇంటి దగ్గరించి ఇక వెళ్ళనే వెళ్ళడట. అది మన్ని వదల్తుకాదు, బావా, నదల్లు ?

రం—నువ్విప్పుడు నవ్వి నట్టు నవ్వుతూంటావనుకో. అవతల గుడ్డు బందెపడ్డానరే, నేను కదలనే కదలను, సనన్వ నీమొహంకోసం చెయించినట్టు ఉంటుంది.

రం—అమృత తుల్యుడవ్, బావా ! ఎవరు మెచ్చ రేమిటి, ఆ సహజ స్వారస్యం, విశాలంగా ఎర్రగా రెండో ఆలోచన లేకుండా ఉన్న ఆ (అని దవడమీద తాటించి) చెక్కిలీ ! ఔర ! కొట్టొచ్చేలాంటి ముఖం !

కం—ఈ అమాయకత్వం ఎంతముద్దాస్తోందో !

లం—నాకు రంజని నేత్రాలంటే, పొడుగాటి ఆ వేళ్ళంటే మొదణ్ణించే నిజంగా ఇష్టమే. వీణలాంటిది వాయించే టప్పుడు తీగెలకి వేళ్ళు చుట్టుకుపోతాయి, దారపుండకి దారంలాగ !

కం—అమ్మ ! అమ్మలకుముకీ ! వీడి ఆకర్షణకి కొండ మీది కోతికుడా దిగి చక్కావస్తుంది. ఇం తానందం నా కెన్నడూ కలగలేదు, నా బిడ్డ, మాడుమూర్తులా, ఆ గళిం

చిన తండ్రిపోలిక ! రంజనీ, పిచ్చితల్లీ, ఆనగలన్నీ వెంటనే నీ కిచ్చేస్తాలే, అమ్మా ! నువ్వే పుచ్చుకుందుగానిలే! చెప్పవే రంజనీ ! నాబిడ్డ మనోహరంగా లేడూ ? మీరు రేపే ఆడు దురుగానిపెళ్ళి. మిగతాచదువు శిఖాకోసిరి. మరోఅప్పుడు వీలుచూసుకుని కానియ్యచ్చు.

దు—(R F నించి వస్తూ) చిన్నయ్య ఉన్నారా ? తమరుగారికి ఉత్తరం వచ్చిందండి.

ల—మా అమ్మకియ్యి, నా ఉత్తరాలన్నీ మొదట చదవడం ఆవిడే.

దు—స్వయంగా ఇది మీచేతులోనే ఉంచాలని ఆజ్ఞాపించారండి.

ల—ఎవరు రాసినవారు ?

దు—ఆమాట దేవరవారు ఆ ఉత్తరాన్నే అడగండి.

ల—(ఉత్తరం పుచ్చుకుని తిరగేస్తూ) నా కుతూహలం ఏమీ టంట్లే.....

ల—(తనలో) చచ్చానా దేవుడా, నాశనమే ! హృదయనాథం దగ్గిరించి. ఈదస్తూరీ ఆయనదే. ఇది మా అత్త చూసిందంటే మాపని ఎల్లకాలానికీ మట్టం అయిందన్నమాట. వీలైతే ఈవిణ్ణి కాస్త పక్కకితీసి, పనిచెబుతాను. (కంఠాలస్మృతో) కాని, అప్రోచ్ ! నీతో నేను చెప్పనేలేదూ ! ఆ రత్నమణిగారికి ఇచ్చాడు, బావ, చురుక్కుమనిపించే సమాధానం ! అబ్బబ్బ ! మాచెడ్డ నవ్వే

శాం. అత్తా, నువ్వు వినాలి—ఈపక్కకిరా! బావ విన కూడదు.

(అని కంఠాలమ్మని L B కి తీసిగెళుతుంది.)

ల—(ఉత్తరంకేసి చూస్తూ) ఛీ, అగమ్యం; పాడు, చిక్కుమాలి కలంపని! ఇంతపాడుగా ఎదీఉండదు. అచ్చు దస్తూరీ దంచికొట్టి చదివేస్తాను. కాని, ఇందులో వంకర టింకర్లు, వాలురేఖలూ, అడ్డుగీతలూ—బోలెడున్నాయి. మొత్తంమీద తలాతోకా తెలియడంలేదు. (పైన చదువుతూ) “లకుముకి రాజాగారికి”—ఆశ్చర్యమే. నాపేరులో ఉండే అక్షరాలైతే నేను బాగానే పోల్చుకోగలను. కాని, ఉత్తరంచింపి లోపలప్రవేశిస్తే, అంతా అలికేసినట్టుంది. కష్టంగాఉంది, చాలా కష్టంగాఉంది. అయితేం, ఉత్తరానికి లోపల ఉండే సరుకే అసలు నిగ్గు వ్యవహారం.

కం—అష్టాష్టాష్టా (అని నవ్వుతూ L B నించి వస్తూ) బాగుంది, బాగుంది, చాలా బాగుంది. అందుకని, నా చిన్నారికూన అవతల జ్ఞానికి కొడుకు పడలేదన్నమాట!

రం—మరే అత్తా. కాని, మిగతాది మరీచిత్రం, అత్తా. కాస్త, ఇసింటా, రా. లేకపోతే, అతను వింటాడు. మరోసారి ఇతడు అవతలాయన్ని ఎల్లా చిక్కుపరిచాడో విందుగాని.

కం—(లకుముకి కేసి చూస్తూ) ఉండవే, వీడే చిక్కులో పడ్డట్టున్నాడు.

ల—(ఇంకా ఉత్తరంకేసి చూస్తూ) దిక్కుమాలి దస్తూరీ, హెచ్చులూ తగ్గులూనూ, సారాలో దాగుడు ముచ్చీలు ఆడుతూన్నట్టు! “మహాశయా,”—ఇది తెలుస్తోంది. దానిముందు కొండక్షరాలున్నాయి. ఒకటి ‘ఇ’ రెండోది ‘ష’ లాగ ఉంది. అడుగున ఎవోఉంది. అది ‘లు’ కావచ్చు, లేకపోతే ‘ట’ ఎమో! నాతల పాడైపోను, నేను చెప్పగోలేనాయిరి.

కం—అదేమిటా, నాకన్నీ! నాయా చేసిపెట్టమన్నావా?

రం—ఉండతూ, దయచేసి, నన్ను చదవసి. గందరగోళపు దస్తూరీలు నాకంటే బాగా ఎనరూ చదవలేరు. (అని, లకుముకి చేతులోంచి ఉత్తరం లాగేస్తుంది). ఇది ఎవరిదగ్గరించి తెలుసా?

ల—ఎమో! ఒళ్ళడే అయిఉండాలి—కోళ్ళని మేపుతాడూ, డీశిక్కులముంజయ్య—వాడేమో!

రం—సరిగ్గావాడే! (అని, అందులో ఉన్నప్రకారమే చదువుతూన్నట్టు నటిస్తుంది) ప్రియమైన చినరాజా! మీరు కులాసాగా, నే నిప్పు డున్నట్టే, ఉన్నారనుకుంటాను. మొన్నటి కోడిపండెలో రాంబందు సంఘసభ్యులు డేగసమితి మహానుభావుల్ని రెక్కలూడగొట్టి పంపించేశారు. ఇటుల—కాదుకాదు—ఇటా అటా విజయం—అనేది—ఊఁ—అతిదీర్ఘమైన—ఊఁ—ఆ దెబ్బలాటలో—ఇక్కడ.....ఇక్కణ్ణించి

రాసింది యావత్తూ కోళ్ళని గురించీ దెబ్బలాటగురించీనూ. ఇందులో ముఖ్యమైంది మరేమీలేదు. దాచెయ్, ఇదుగో, దాచెయ్ ! (అని ఆ ఉత్తరం నలిపేసి లకుముకి చేతులో పెడుతుంది)°

ల—చెబుతున్నాను, పిల్లా. ప్రపంచంలో ఈ ఉత్తరం ఎంతముఖ్యంబడితే అంతముఖ్యమైన ఉత్తరం, కడంది యావత్తూకుడా చదవకుండా నే నేమిచ్చినా సరే నూనను. అమ్మా ! ఇది నీకు తెలుస్తుందేమో చూడు. ఇదేమీ ముఖ్యమైంది కాదుట, చెప్పడానికి బయద్దేరింది తగుదు నమ్మా అని. (అని అది కంఠాలమ్మచేతి కిస్తాడు)

కం—(ఉత్తరం విప్పిచూస్తూ) ఇదేమిటాయ్ ! ఓహోహూ ! (అని, చదవడం మొదలెట్టి) “ఇప్పుడైన చిన రాజా ! నే నిప్పుడు తోటకిందిస్థలంలో రంజనికోసం కని పెట్టుకుని ఉన్నాను. అంచీబండి గుర్రాలూ సిద్ధంచేశాను గాని, గుర్రాలు ప్రయాణంచెయ్యగల స్థితిలో లేవు. మీ వాగ్దానప్రకారం, మీరు రెండు తాజాగుర్రాల్ని తీసుకొచ్చి సాయంచేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. వేగిరపడడం అత్యంత అవసరం. లేకపోతే, శనివీచుగైన—కేరలగ శనివీచుగైన—మీ అమ్మ అనుమానపడుతుంది. విధేయుడు, హృదయనాథం”—అబ్బ ! కాస్సేపు తాళుకోనియ్యండి. నాకు మతిపోగలదు. నా కోపం నా కంఠానికి అడ్డుపడి మాట్లాడనియ్యకుండా ఉంది.

రం—ఉం డత్తా, కోపం ఒకక్షణం తమాయించుగో
మరీ ! ఇందులో ధిక్కారంగాని చుష్టపన్నాగంగాని ఏదేనా
ఉంటే, అది మరొకరిది గనక, అది నాకు అంటగట్టవని
ఆశిస్తున్నాను.

కం—(నంగి వినయం నటిస్తూ) దివ్యంగా మాట్లా
డావు, రంజనీదేవీ ! మిక్కిలి ఎక్కువ దుష్టత్వంతో కూడిన
నీ ఆరిందా నీ కాలయాపనా నీ సంఘమర్యాదా నీ డొంక
తిరుగుడూ కేవలం ఆదర్శప్రాయాలు. (కంఠస్వరం తీవ్రం
చేసి) ఇక నువ్వు ! నోరుమూసుకోడం క్షేమం అనేపాటి
బుద్ధినాలేని ఓరి అవకరపు దద్దమ్మా ! నువ్వుకుడా నామీద
కుత్రే ? కాని, క్షణంలో మీ పన్నాగాలన్నీ భగ్నంచేసే
స్తాను. నీసంగతి విను, దేవీ. తాజాగుర్రాల్ని సిద్ధంచేసుకుని
ఉన్నావుగనక, వాటికి ఆశాభంగం కలిగించడం క్రూరం.
అందుకని, దయచేసి, రంజనీ, నీ రంజకుడితో లేచిపోడం
బదులు, ఈ క్షణమే, నాతో లేచిపోదుగాని ! మీ మూల
మృత్యు నిన్ను జాగ్రత్తగా చూస్తుంది, నాకు రూఢిగా తెలుసు.
మీరుకుడా, ఓ అయ్యగారు, మీరుకుడా ఓగుర్రాన్నెక్కి
దాగ్లో మాకు సాయం ఉండాలి. ఇక ఈ నౌఖరీవాళ్ళ పని
పట్టాలి. (అని చాలాకోపంగా L M కి పోతుంది)

రం—అయింది. నాకు సర్వనాశనం అయింది.

ల—అదెప్పుడూ రూఢిగా జరిగేదే.

రం—సీతో సహవాసం. అయినప్పుడు ఏంజరుగుతుంది ఇంతకంటే? నేను ఎంత తిప్పగుని ఎన్ని సంజ్ఞలు చేస్తే, ఎద్దు మొద్దుస్వరూపంలా ఉండిపోయావేగాని!

ల—శాసనాలు సాక్షిగా, చెప్తావినుదేవీ! నిన్నిల్లా చేస్తూ నా మూర్ఖత్వంకాదు, నీ తెలివితేటలు. నువ్వు ఏమి పేమిటో—రాంబందు సంఘమూ, డేగసమితి—ఏకరువెట్టడంలో పడిపోయావుగదా ఎవడికి నమ్మకం కలుగుతుంది అని నే ననుకున్నాను.

హృ—(R F నించి వస్తూ) ఏమయ్యా, నా ఉత్తరం బయటపెట్టేశావుట, న్యాయమేనా, మహాశయా!

ల—ఈయన ఒకడూ! ఈయనా నన్నే. ఈ అమ్మాయిని కనుక్కొండి బయటపెట్టింది ఎవరో తెలుస్తుంది! దేవుడు తోడు, ఆవిడపనే, నే చేసింది కాదు.

[R F నించి ఉసూరుమంటూ రత్నమణి వస్తాడు]

ర—మీ అందరి సమక్షంలో, నాపని మా బాగా అయింది. నన్ను అసహ్యించుకున్నారు, అమర్యాదపట్టు చెయ్యవలసినాచ్చేట్టు చేశారు, నన్ను ఛీ అని ద్వేషించారు, తూలనాడారు, నవ్వులాటకి పట్టించారు.

ల—ఈయనొకడూ! అంతా కూడుతున్నారు. పిచ్చిఆసుపత్రి తలుపులు తీసేసినట్టు అవుతోంది.

రం—మనం అంతా ఎంతైనా ఋణపడి ఉండవలిసింది, ఈ మహానుభావుడికేనండి. (అని లకుముక్తిని చూపిస్తుంది).

ర—అతడు కుర్రాడూ మూర్ఖుడూనూ ! వయస్సూ అజ్ఞానమూ అతణ్ణి కవచాలలాగ రక్షిస్తూంటే ఏమనగల్గు అతనితో !

హృ—అసహ్యంవేసే దిక్కుమాలి కోతిగాడు ! ఇతణ్ణి తప్పు దిద్దితే, దిద్దినవాడికగుడా తలవంపు.

రం—అయినాసరే, మళ్ళీ ఎంతజిత్తులమారీ దుర్జనుడూ అనుకున్నారు, మనందరం చిక్కులు పడుతుండేటప్పుడు మనభర్తుమీద తను సామ్యునెసుగుని కలుకుతూ కూచోగలడు.

హృ—బుద్ధిలేని జంతు సంతానం !

ర—వంటినిండా జిత్తులూ అల్లరిరసమూనూ !

ల—అబ్బా ! నన్ను చంపుగున్నంతబట్టూ ! మీ యిద్దరితోనూకుడా దెబ్బలాడతాను, మొదట ఒకడితోనూ, తరవాత రొండోవాడితోనూ !—ఆయుధాలు తట్టలు.

ర—అతడికేం ? అతడు మన కోపానికికుడా బలామూరే ! కాని, హృదయనాథంగానూ, తమ ప్రవర్తన గురించి తమరు నాకు సంజాయిషీ చెప్పవలిసి ఉంటుంది. నేను పొరపాట్లు చేసేస్తూంటే, యధార్థం నాకు మీరు చెప్పలేదే ? దగాలొంది నన్ను వదిలించలేదే ?

హృ—ఆశాభంగాలతో హృదయం ఉడికిపోతూండే ఇటువంటి సమయంలోనా సంజాయిషీలు చెప్పడం? అట్లా అడగడం స్నేహధర్మమూ, రత్నమణిగారూ!

ర—అది కాదండీ.....

రం—రత్నమణిగారూ! శృతి మీరిపోయేవరకూ మీరు దగాలోంచి బయటపడకుండా మిమ్మల్ని మీ పొర పొలులోనే ఉంచుతా, మేంకాదు.

[L F నించి దుగ్గయ్య వస్తాడు]

దు—ఓ అమ్మాయి! మిమ్మల్ని తక్షణం సిద్ధం కమ్మన్నారు, అమ్మ! గుర్రాల్ని పూనుస్తున్నారు. మీ దుస్తులూ అవీ పక్కగదిలో ఉన్నాయి. ఉదయం అయ్యే సరికి ముప్పై మైళ్ళు వెళ్ళాలిట. (అని వెడతాడు)

రం—సరే సరే, ఇప్పుడే వస్తాను.

ర—(హృదయనాథంతో) ఏమయ్యా, నీకు సవ్యంగా తోస్తోందా, నన్ను హాస్యస్పృదుణ్ణిగా చేసేవాళ్ళకి నువ్వు తోడవడం! నా పరిచితులుతా నన్ను నిరసిస్తూంటే నన్ను విశిష్టాచేసేయ్యడం! నమ్మండి, నేను సంజాయిషీ కోరి తీరతాను.

హృ—సవ్యంగా తోచడంమాట మీరన్నదేగనక, నేను మీచేతికి దాచయిచ్చింది మీరు మరోచేతి కివ్వడం మీకు సవ్యంగా తోస్తోందా?

రం—రత్నమణిగారూ! హృదయనాథంగారూ! ఇలాంటి నిరాధారపు దెబ్బలాటతో నాకోభ మీరు ఎం

దుకూ ఎక్కువ చెయ్యడం? బతిమాలుతున్నాను, అర్థిస్తున్నాను.....

దు—(L F నించి వస్తూ) ఇదుగో మీన్ను స్ట. అమ్మ గారు తొందరచేస్తున్నారు. (అని L F కి పోతాడు).

రం—వస్తున్నాను. అయ్యా! శాంతించండి. ఈ స్థితిలో మీరుండగా నేను వెళ్ళవలసివస్తే. హడలెత్తిపోయి నేను మరణించాలి.

దు—(L F నించి వస్తూ) ఇవిగోనండి—మీ విసిని కర్ర, చేతికప్పు, వేళ్ళతోడుగులు. గుర్రాలు కనిపెట్టు గున్నాయండి.

రం—రత్నమణిగారూ! నేను ఎటువంటి నిర్బంధనా నిరాదరణతో కూడిన రంగంలో దిగనై ఉన్నానో మీరు గమనిస్తే. మీ కోపాన్ని జాలిలోకి మార్చుచేస్తారని నా విశ్వాసం.

ర—నా మనోవ్యాపారాలు ఎంత వివిధంగా ఉన్నాయంటే, నేను ఏంజేస్తున్నానో నాకు తెలియడం లేనంత. అమ్మా, నన్ను తుమించు. హృదయనాథ్, నన్ను తుమించు. నాదగ్గరకుడా కొంత పాలు కోపందినును ఉన్నసంగతి నీకు తెలుసుగా, దాని అంతు చూడకు నీకు పుణ్యం ఉంటుంది.

హృ—నాస్థితిలో ఉండే యమబాధే నాకోపానికి నెపం.

రం—(హృదయనాథంతో) అయ్యా, నేను అనుకున్నంతగా మీరు నన్ను గౌరవిస్తూంటే—గౌరవిస్తున్నారని

నానమ్మకం—మరి మూడుసంవత్సరాలు మీరు స్థిరచిత్తులై ఉండగలిగితే, మనకి కాబోయే సంపర్కంయొక్క సౌఖ్యం ఇనుమడిస్తుంది,

కం—ఓసి, రఁజనీ ! ఏమే ! రావే !

రం—నచ్చె వచ్చె ! జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. స్థిర చిత్తత్వం ! (అని L Fకి వెడుతుంది).

హృ—అబ్బ ! ఈ యెడబాటు ఎంత దుర్భరం ! అందులోనూ, సౌఖ్యానికి—ఇటువంటి సౌఖ్యానికి—చేదువులో—ఇంత చేదువులో—ఉండగా ! అయ్యో !

ర—(లకుముకితో) చూశావయ్యా, పెద్దమనిషీ, నీ తప్పుమూలాన్ని కలిగిన ఫలితాలూ ? ఇది నీకు తమాషా అయితే, ఇవతలవాళ్ళకి ఆశాభంగమూ ఇంకా పడితే ఊభాకుడానూ !

ల—(ఏదో ఆలోచించు గున్నట్టు కళ్ళుమూసి, తెరిచి) దేవుడుతోడు. అదీఎత్తు. అదే. ఏవి మీచేతులు ? మీవండీ, విచారమూర్తిగారు ! నా చెప్పులెవీ, ఓ, అవా ? రెండుగంటల తరవాత నన్ను తోట కిందిస్థలంలో కలియండి. అప్పుడు,, ఈ లకుముకి, మీ రనుకున్నకంటే ఎక్కువ సత్స్వభావం కలవాడని మీకు కనబడకపోతే, మీకు సర్వాధికారమూ ఇచ్చేస్తాను, మీరు నా మిక్కిలి మంచిగుర్రాన్నీ లాక్కుపొండి, నా సరసురాల్నీ ఈడ్చుకుపొండి. గండ్రా, నా చెప్పుల్లారా ! (అని, చెప్పులు తోడుక్కుని, గబగబా R F కి పరిగెడతాడు—తెర).

[రెండో తెర ఎడట ఖాళీస్థలం, R F నించి హృదయ
నాథం దిగాలుపడి ప్రవేశిస్తాడు]

హృ—(తనలో) ఔర ! నౌఖరు చెప్పిందాన్ని బట్టి,
ఆ ముసిలావిడ రంజనిని గుర్రపుబండిమీద ఎగరేసుకు
పోయిందిట. వాళ్ళ సరసని చిన్నరాజాకుడా గుర్రంమీద
వెళ్ళాడట. ఈపాటి ముప్పై మైళ్లు వెడతారట. ఇంకెక్కడ
రంజనీ ! ఈతోట దిగువని ఎందుకూ కనిపెట్టుకుని ఉండడం.
చిన్నరాజాకోసం ? నేను మూర్ఖుణ్ణి. నేను యమయాతనల్లో
ఉంటూన్నప్పుడు నన్ను చూడడం వాడికి ఆనందంగావును.
అన్నవేళకి వచ్చేఉద్దేశం లేదేమో ఆ పాపిష్టికి ! మరి నేను
ఆగను. ఆఁ ఆఁ (అని L F కి చూస్తూ) ఎవరదీ ? వాడు
లాగేఉండే, వాడే ! రంజనిగురించి బహుశా ఏదో చెబు
తాడు.

[L F నించి, మోకాలువరకూ ఉండే చెప్పుల్లో, ఒంటినిండా
బాడితో లకుముకి వస్తాడు]

హృ—మీరు చాలా నిజాయితీవారండీ, చిన్నాబా !
అన్నమాటకి నిలబడేవారు మీరు అని నా కిప్పుడు తెలిసింది.
ఇదీ స్నేహం అనిపించేది.

ల—ఆ, మీ స్నేహితుణ్ణి. మీకు ఉండగల స్నేహి
తుల్లో ఉత్తముణ్ణి. అంతా విన్నతరవాత, మీరేఅంటారు.

కాని, రాత్రివేళ స్వారి చెయ్యడం శ్రమానరకమూనూ. కతకలరోడ్డుమీద అంచీబండిలోకంటే ఎక్కువగా కుదుపు తినేశాను.

హృ—చెప్పండి, చెప్పండి. కూడా ఉన్నవాళ్ళని మీరెల్లా తప్పించుకున్నారా? వాళ్ళు డేమంగా ఉన్నారా? ఇల్లు చేరుకున్నారా?

ల—రెండుగంటలన్నరలో, ఇరవై అయిదు మైళ్ళు మరీ మందకొడిప్రయాణం అంటారా? గుర్రాలు, పాపం, నెమళ్ళు కమ్మకున్నాయి. నక్కవెనకాలే ఓ నలభై మైళ్ళు స్వారి చెయ్యచ్చుగాని, ఈ జంతువుల వెనకాల పదిమైళ్ళు వెళ్ళడం కుడా ప్రాణహాకటే, దేవుడుతోను.

హృ—సరేసరే, ఆ స్త్రీలని మీరు ఎక్కడ దిగ విడిచారా? ఆ సంగతి తెలుసుకోడానికి ఎంతో ఇద్దై పోతున్నాను.

ల—దిగవిడవడం ఏమిటి? వాళ్ళు ఎక్కడ కనిపించారో అక్కడే దిగవిడిచాను.

హృ—ఇదెదో సమస్యలాఉందే?

ల—ఎటువంటిదో వినండి. ఇంటిచుట్టూ తిరగడం, మళ్ళీ యింటిచుట్టూ తిరగడం, ఇంటినిమాత్రం ముట్టుకో కుండా ఉండడం! అంటే ఏమిటి?

హృ—నాకింకా బోధపడలేదు.

ల—ఆ ఏముందయ్యా, వెర్రివాడా! దారి తప్పించే శాను. చుట్టుపక్కల ఏముందో వీళ్ళకేం తెలుసూ?

హృ—అష్టాష్టా (అని నవ్వుతూ) అదా ! తెలిసింది. ముందుకి సాగిపోతున్నాం అని వాళ్ళు అనుకుంటూండగా, వాళ్ళని గిరగిరా తిప్పేసి, చిట్టచివరకి యింటికే, తీసుగొచ్చా వన్నమాట !

ల—చెబుతా వినండి. మొట్టమొదట్లోనే బండీ మెత్తావారి సందులోంచి పట్టించాను. అక్కడే అసలు బండీ బుగడతో కూరుకుపోయి ఓ పట్టాన ఊడిరాలేదు. అక్కణ్ణించి ఎల్లానో పెల్లగిలి బండీని ఎగుచుదిగుచు కొండ ఎక్కింపించి ఆ రాళ్ళమీద వాళ్ళిద్దరినీ గలగలలాడించాను. ఆ తరవాత భారీచెట్ల చిట్టడివిలో ఉరికంబం వాళ్ళిద్దరికీ పరిచయంచేసి, మరో చుట్టుదాన్ని కొట్టుకొచ్చి, తోట దిగువని ఇక్కడే గుర్రాలగుంటలో వాళ్ళిద్దరినీ పదిలంగా బోల్తా కొట్టించాను.

హృ—హరి ! ప్రమాదం ఏమీ జరిగలేదని ఆశిస్తున్నాను.

ల—అబ్బేబ్బే, ఏమీలేదు. మా అమ్మమాత్రం కంకారు పడి తారెత్తిపోయింది. ఇంటిదగ్గిరించి నలభై మైళ్ళు వచ్చే శాం అనుకుంటోంది. ప్రయాణంతో ఆవిడ ఒళ్ళు హూనం అయింది. గుర్రపుగొడ్లు కాలుతీసి కాలెట్టలేకుండా ఉన్నాయి. అందుకని, మీగుర్రాలు తాజాగా ఉంటే, వదిలని తీసుకుని మీరు ఉడాయించండి, ఇక్కడ ఒక్కపిట్టకుడా మిమ్మల్ని

వెంట తరమడం విషయంలో తృణమైనా సాయం చెయ్యడని పూచీపడతాను.

హృ—ప్రియనేస్తమా ! ఎట్లా నీముణం తీర్చడం ?

ల—అప్ర నవును. ఇప్పుడు టండి నన్ను ప్రియనేస్తం అనడం, మహాశయా ! కాస్సేపటి కిందట—మూర్ఖుడు, జగతు సంతానం లాంటివి అన్నీ అంటూ సంధులు తెగ్గొట్టేశాడు. మీపోట్లాట దిక్కుమాలిరకం అంటాను. ఈప్రాంతంలో ముందోసారి చావగొట్టడం, తరవాత ముద్దెట్టుగుని స్నేహితులైపోడం. కాని, మీరు పూర్తిగా నా సంధులు తెగ్గొట్టి ఉంటే, నేను చచ్చిపోయింటే, అప్పుడు మీరు ఉరితీసేవాణ్ణి ముద్దెట్టుకోవలి సాచ్చేది.

హృ—నీ మందలింపు చాలా న్యాయంగా ఉంది. కాని, వేగిరం వెళ్ళి రంజనిని గట్టుచేర్చాలి. కొంచెం పనిచెప్పి నువ్వు ఆ ముసిలావిణ్ణి పక్కకి లాక్కెడితే, ఆ పడుచావిడ జాగ్రత్త నేను పడతాను.

ల—నన్ను నమ్మండి. కాని, ఇట్లా వస్తోంది, మా అమ్మ. (అని L F కి చూసొస్తాడు). మీరు త్వరగా మాయం కావాలి. అవిడ బురదలోంచి ఊడి పైకొచ్చింది, నడుం దాకా బాడితో మత్స్యకన్యలా ఉంది.

హృ—(R F కి పోతాడు)

[LF నించి శాడితో కంఠాలమ్మ వస్తుంది.

కం—అయ్యో, లకుముకీ, చచ్చానా. ఒళ్ళు పచ్చ
డైంది, ఎముకలు పొడుం అయినాయి. ఈగంగం నేను గడ
వను. ఓ పెద్ద కుదుపుతో మేం ముళ్ళపొదలల్లో పడ్డామూ,
అది నన్ను బొత్తిగా మట్టంచేసేసింది.

ల—అవును పాపం. కాని, అమ్మా, అదంతా
నీతప్పే. రాత్రి చీకటిలో లేచిపోడం ఎందుకు చెప్ప, దారి
సంగతి అంగుళమేనా నువ్వెరగనప్పుడు.

కం—అయ్యో! ఇంట్లోనేనా పడిఉన్నానుగాను.
ఇంత స్వల్పప్రయాణంలో ఇన్ని ఎక్కువ ఘోరాలు నా
కెన్నడూ జరగలేదు. శాడినీళ్ళు ఒళ్ళంతా చిందడం, బురద
గుంటలో బోల్తాకొట్టడం, అడుసులో గట్టిగా కూరుకుపోవడం,
ముద్ద అయేలాగు ఇటూ అటూ పడుతుండడం, చివరికి
దారికాస్తా తప్పిపోవడం! మనం ఇప్పు డెక్కడున్నట్టు,
లకుముకీ!

ల—నా ఊహప్రకారం ఈస్థలం భగ్నకపాలం అనే
బయలు. మనింటినించి నల్లబైమైళ్లు వచ్చిఉంటాం.

కం—అయ్యోదేవుడా, అయ్యోదేవుడా! దేశంలో
కల్లా పాడుపేరు ఉంటా, దీనికే! దొంగతనం ఓటి లోపైంది
గాని, కడం ముచ్చట్లన్నీ జరిగాయి ఈరాత్రి.

ల—అమ్మా, భయపడకు భయపడకు. ఇక్కడ
అయినాగు రుంజేవూరుగాని, ఇద్దర్ని ఉరితీసేశారు. కడం

ముగ్గురికీ మనం కనపడి ఏడిశామా? ఏమీ భయపడకు.
(LM కి నడిచి చూసి) ఎవడేనా మన వెనకాలే ధౌడుతీసి
వస్తున్నాడా? అబ్బే! అది ఓ చెట్టులే. భయపడకు అమ్మా!

కం—అయ్యో! ఇంకా భయపడడానికి వీలేదీ?
అసలు ఇప్పుడున్న భయంతోనే పోతుంది, నాప్రాణి.

ల—(RF కేసి చూస్తూ) అమ్మా, చూడు చూడు.
ఆ పొదవెనకాల నల్లటి టోపీలాంటిది ఏదేనా కదుల్తున్న
ట్టుందా?

కం—ఇంకేముంది, చచ్చిపోయానా, చప్పగానూ!
(అని, కళ్ళుమూసుకుంటూ, చూస్తూ, ఉంటుంది.)

ల—అబ్బే, అది ఆవు, భయపడకు, అమ్మా, భయ
పడకు.

కం—(వణుకుతూ) లకుముకీ, నేనే జీవించిఉంటే,
ఎవడో ఇల్లా వస్తున్నాడు. ఆహా, రూఫి. వాడు మన్ని
చూశాడా, అయింది మనపని.

ల—(తనలో) చచ్చారా దేవుడా, మా సవిత
నాన్న. రాత్రి మామూలుప్రకారం గస్తీ తిరగొచ్చాడు
గావును. (తల్లితో) మరెవరాలేదమ్మా! ఎవడో బందిపోటు
వాడు! రెండు తుపాకులు తెస్తున్నాడు. అవి నాచేతికంటే
బాగుగా ఉన్నాయి. చూడ్డానికి దిక్కుమాలి దెయ్యంలా
ఉన్నాడు.

కం—దేవుడేదిక్కు, వచ్చిపడతాడు,

ల—(L B సూచిస్తూ) ఆమూల చాక్లో. వీడి గ్రంథం నేను కనుక్కుంటాను. మరీ ప్రమాదం వచ్చినప్పుడు దగ్గుతాను, లేకపోతే ఊహలు అని సకిలిస్తాను. నేను దగ్గినప్పుడల్లా మరీ ముడుచుకుని కూచో, లేకపోతే నీకు ప్రమాదం.

కం—(కొంచెం మొహం కనపడేటట్టు కప్పుకుని, L F కేసి కూచుంటుంది.)

హే—(R F నించి వస్తూ) పొరపాటా, లేక కేకలు నిజంగా వినిపించాయా? ఓరి, నువ్వే! అప్పుడే తిరిగివస్తా ననుకోలేదే? మీ అమ్మ ఏదీ? క్షేమమా?

ల—(ఆ, అన్నట్టు తల తిప్పుతూ, దగ్గుతాడు.)

కం—(నోరు తెరిచి కళ్ళు తేలేస్తుంది.)

హే—మూడు గంటల్లో నలభై మైళ్ళు మరీ శ్రమేమో!

ల—పుష్టిగల గుర్రాలూ ఇష్టంగల మనస్సులూ ఉంటే ప్రయాణం ఎంతసేపండీ! (అని మళ్ళీ దగ్గుతాడు.)

కం—(వణికిపోయి, నోరు బాదుకుంటుంది.)

హే—మరో గొంతిగకుడా వినబడింది. ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో చెబితే సంతోషిస్తాను.

ల—అబ్బే, నేనేనండీ. నాతోటే నేను మాటా పలుకూ ఆడుకున్నాను. నలభై మైళ్ళు నాలుగుగంటల్లో నుంచి వేగమే అనుకున్నాను. (అని మళ్ళీ దగ్గుతాడు.)

కం—(చాలా హాడిలిపోతుంది.)

ల—అబ్బ, గాత్రముంచుమూలాన్ని గాలిలో నిలిపితే గొంతిగ పట్టేసిందండి. లోపలికి పోదాం పదండి.

హే—నీలో నువ్వు మాట్లాడుకుంటూంటే, మరి, సమాధానం మరోదు చెప్పారే ? నాకు రెండు గొంతిలు వినిపించాయి. (గొంతిగ హెచ్చించి) ఆ రెండోవారిని కనుక్కుని తీరతాను. (అని L F కి నడవబోతాడు.)

కం—(లేచి, L F కి నిష్క్రమిస్తుంది.)

ల—ఆగండి ఆగండి. ఎందుకండీ మీకు శ్రమా ! నేనే చెబుతానుగా ! (అని దగ్గి) సత్యానికోసం నేను ప్రాణం ఇచ్చేస్తాను. సత్యం యావత్తూ చెప్తాను (అని ఇంకా దగ్గర తాడు.)

హే—నువ్వాపితే ఆగుతాననుకున్నావా ? నేను కనిపెట్టి తీరతాను. నీమాటలు నమ్ముతానని నువ్వాశించడం వ్యర్థం.

కం—(L F నించి కొంచెం ఇవలలికి జరిగి) దేవుడోయ్ ! నా వెర్రిపిల్లాణ్ణి వీడ చంపేస్తాడ్రోయ్. ఇల్లా చూడు, మహానుభావా ! నీకోసం నామీద చూపించు. నా ధనం, నా ప్రాణంకుడా పుచ్చేసుకో. కాని, నా బిడ్డని, ఈ యువకుణ్ణి, వదిలేయ్, దయ ఏమాత్రం ఉన్నా.

హే—(అశ్చర్యపడుతూ) ఇదేమిటి, మా అవిడే ! ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది క్కడికీ ! ఏమిటి ఈవిడధోరణి ?

కం—(లేచి, అవతలమనిషి ఎవరో చూడకుండానే, అతడికి మోకరిస్తూ) మామీద జాలి వహించు, చోరా క్రేసరా! మంచివాడవ్. మాసొమ్ములు, మా గడియారాలు, మా సమస్తమూ పుచ్చేనుగో, ప్రాణాలు ఉండనీ. నీమీద కేసుపెట్టం, ఒళ్ళినాటికి పెట్టం, తస్కరశిగామణీ!

హే—ఈవిడికి మతి చలించినట్టుంది. ఏయ్, ఇదుగో, వినిపించుగోవేం, లక్ష్మీ! నేనూ, నేనూ!

కం—అయ్యో! ఇంతాచేసి మీరేనా! బతుకా బతుకు! భయంమూలాన్ని నాకు కనిపించాలేను, వినిపించాలేదు. కాని, ఇంతదూరాన్ని, ఇంత భయంకర స్థలంకో మీరు కలుస్తారని ఎవరు అనుకోగలరూ? ఏమొచ్చారు మీరు మా వెనకాలే?

హే—లక్ష్మీ! నీకు మతి పోలేదనేమాట సమ్మతవచ్చా? 'ఇంతదూరాన్ని' అంటావేమిటి? మన దొడ్డి గుమ్మం ఇక్కడికి వందగజాలదూరం ఉంటుంది. (లకుముకితో) ఏమోయ్, ఇది నీలల్ల రేగావును, మోటపగువా! (కంఠాలమ్మతో) ఆగుమ్మం నీకు తెలియదూ, ఆ పట్టుపురుగులచెట్టూ! గుర్రాల గుంట అదుగో!

కం—ఆ ఆ. గుర్రాలగుంట చచ్చేదాకా మరిచి పోను. మరణం అంటే ఏముటో అందులో రుచి చూసొచ్చాను. (లకుముకితో) దీనికంతకీ కృతజ్ఞురాలినిగా ఉండవలసింది నీకేట్రా, మోటబానిసా! చెప్పిస్తానుండు, తల్లిని అల్లరిపెట్టడం!

ల—దేవుడుతోడు, అమ్మా ! నన్ను పాడుచేసింది నువ్వే అని, దేశం అంతా అనుకుంటున్నాడు. నువ్వుకుడా ఫలం అనుభవించుమరీ !

కం—ఇంకా పాడుచేస్తారా, కుంకా, పాడుచేసి తీర తారా. (అని, పట్టు కొరుకుతూ వాణ్ణి తరిమి, వాడు R F కి వెళ్ళగా వాడివెనకాలే వెళ్ళిపోతుంది).

హే—వీడి సమాధానం మాత్రం మహా నీతి యుక్తంగాఉంది. (అని R F కి పోతాడు).

[L F నించి హృదయనాథమూ రంజనీ వస్తారు]

హృ—రంజనీ ! ఎందుకీ ఆలస్యం ? ఊణం ఆలస్యం అయినాసరే మనపని సర్వనాశనం. కాస్తంత ధైర్యం చిక్కబట్టుకున్నావా, ఆవిడ కోరల్లోంచి బయటపడతాం.

రం—వేగిరపడడం అసంభవంలా తోస్తోంది. అయిన అనుభవాలకి ఎంత కుంగిపోయానంటే, కొత్తప్రమాదం తల్చుకుంటే ఎదుర్కోడం ఎల్లాగా అని భయంవేసిపోతోంది. రెండు మూడేళ్లు ఓపికపడితే, సౌఖ్యం, పోనీ, అప్పుడే లభిస్తుంది.

హృ—అంత దీర్ఘాలస్యం చేసుకోడం, స్థిరచిత్తంతో ఉండకపోవడంకంటే అన్యాయం. పారిపోదాం, రా, ప్రేయసీ. సౌఖ్యం తక్షణమే సిద్ధిస్తుంది. ఆస్తిపోనీ, నాశనంకానీ ! ప్రేమా లృప్తీ ఉంటే మహారాజు ఆదాయంకంటే ఎక్కువ అయేటట్టు మనకున్న ఆస్తిని పెంచుతాయి. నామాట విను!

రం—విననండీ. చినను. బతుకు తెరువు చూపించే జ్ఞానమే శరణ్యం. అది చెప్పిన ప్రకారం ఆచరిస్తాను. ఉద్రేక వశులమై ఉన్నప్పుడు ఐశ్వర్యాన్ని కాళ్ళతో చిమ్మేస్తాం అనవచ్చుగాని, తగవాలి కాళ్ళతో పశ్చాత్తాపం కోరి నిల్చి పోవాలి. అందువల్ల, హేమగిరిగారి దగ్గర మొత్తుకుని, ఆయనకి జాలిపుట్టించి, న్యాయం జరిగి మనకి నష్టపరిహారం సంక్రమించేలాగ చెయ్యాలి.

హృ—ఆయన కొక్కడికీ ఇష్టంపుట్టి ఆయన నీకు సాయం చెయ్యడల్పినా, కొనసాగద్దూ?

రం—అబ్బే! ఆయనకి కొంత ధీమా ఉందికదా! దానిమీదే ఆధారపడ నిశ్చయించాను.

హృ—నాకు ఆశ ఎంతమాత్రమూలేదు. నువ్వు కాదూకూడదూ అంటున్నావుగనక, అయిష్టం అయినానీ నువ్వు అన్న ప్రకారానికి ఒప్పుకుంటున్నాను, రా!

(అని RFకి వెడతాడు. వెనకాలే రంజని నిష్క్రమిస్తుంది).

[హేమగిరి ఇంటి సావిత్రిగదిలో హేమగిరి పెదరాజు .

కుర్చీలమీద కూచునిఉంటారు]

హే—అయి లే, పెదరాజు ! ఆట్టే శ్రమపడకుండానే వచ్చేశావన్నమాట !

పె—ఆ. తేలిగ్గానే వచ్చేశాను. కాని, మావాడు ఎంతపనిచేశాడూ !

హే—అబ్బోఅబ్బో ! (అని నవ్వి) నామీద మహా దాష్ట్యలు జారీచేశాడు. అప్పుడు మనిషి ఎంత రాజసృప్తకంఠం పెట్టాడనుకున్నావ్ !

పె—నువ్వేదై నా చెప్పబోయినా చెయ్యబోయినా గమనింపే లేనట్టు ఉండేవాడుగావును !

హే—కాని, మామూలు హొటలుయజమాని కంటే విశేషం నాలో ఉండడం గ్రహిస్తూండేవాడనుకుంటాను.

పె—అవును. నువ్వు అసాధారణపు హొటలు యజమానినని అనుకునేవాడు గావును (అని, నవ్వుతాడు.)

హే—ఆఁ. దానికేమిటి ? అతడు ఏమిచేస్తే, వచ్చేసిపారేసేటంత సరసం నాదగ్గర లేకపోలేదుగా ! అవును, నేస్తం. వీళ్ళ సమ్మేళనద్వారా కుటుంబాలు కలిస్తే, మన

కున్న వ్యక్తిపరస్నేహం పారంపర్యం అవుతుంది. కాని నా కుమార్తెపేరట ఉన్న ఆ స్త్రీమాత్రం ఆట్టేలేదు.....

పె—ఏమిటి గిరి! ఆ స్త్రీగురించా నాతో చెబుతావు! ఈవరకే మావాడిపేర బోలెడా స్త్రీఉంది. వాడికిప్పుడు లోతుమిటీఅంటే, వాడి సౌఖ్యం పంచుకుని పెంచగల చక్కని సుగుణవంతురాలు. వాళ్ళిద్దరికీ అన్యోన్యప్రేమ ఉంటే—ఉండనికదా నువ్వన్నావు?

హే—ఉంటే గింటే అంటూ సందేహిస్తున్నావా? వాళ్ళిద్దరికీ అన్యోన్యం ఉండితీరింది. మాపిల్ల నాతో ఆ మాట చెప్పేసినంత పనిచేసింది.

పె—ఎనూ, చెప్పలేం. ఆడపిల్లలు ఒట్టి పుణ్యానికి ఆత్మస్తుతి కానిచ్చేస్తూంటారు.

హే—అబ్బ! హృదయపూర్వకంగా నాపిల్ల చెయ్యి అతడు పట్టుకోడం నా కళ్ళారానే చూశాను. (RM కేసి చూస్తూ) అతడే ఇల్లా వస్తున్నాడు, నీ అయితేగియితే లన్నీ ఊడకొట్టేస్తాడు, నాదీ పూచీ. (LM కి చూపిస్తూ) నువ్వు అక్కడ ఉండి వింటూ, సమయానికి, రా.

పె—(LM కి వెడతాడు.)

ర—(RM నించి వస్తూ) అయ్యా! నా వింతప్రవర్తనగురించి ఇంకోసారి మిమ్మల్ని క్షమాపణ కోరుకుందాం అని వచ్చాను. నా పొగరుగురించి నేను ఆలోచన చేసుకున్నప్పుడల్లా నామతి శూన్యం అవుతోంది.

పే—ఛ, పోవోయ్, దానికేమిటి! దాన్ని గురించి అంత మరీ తడేకంగా ఆలోచిస్తావేం? మా అమ్మాయితో కూచుని గండ్తవో రెండగుంటలో నవ్వేసుకుంటే సర్వమూ కుదటపడుతుంది. నేనెవరో తెలియక నువ్వు చేసినవి విని పించడంవల్ల మాపిల్లకి సీమీద మోజు తగ్గిపోతుందేమో అని భయపడుతున్నావా?

ర—ఆవిడ అంగీకారం అమూల్యం. దాన్ని నేను సగర్వంగా స్వీకరిస్తాను.

పే—‘అంగీకారం’ కాదు, గత్తునుడి! ఈ సందర్భంలో ఆమాట చాలా చప్పుగా ఉంటుంది. నువ్వు మోసపోయావయ్యా అంటే చెప్పలేనుగాని, ఆవిడ దగ్గర్నుంచి నీకు కేవలం ‘అంగీకారం’ కంటే ఎక్కువే ముట్టింది. బోధపడిందా?

ర—నిజంగా అటువంటి సౌఖ్యం నాకేదీ దక్కలేదు.

పే—ఆ ఒప్పుకోవోయ్, అబ్బాయి. ఏదిఏముటో ఏమిటి ఏదో కుర్రపాడగట్టవో నీకే తెలియగాలేంది, బోలెడు సంవత్సరాలు సాగనంపినవాణ్ణి నాకు తెలియదూ? మీ కిద్దరికీ జరిగినచర్య నేను పూర్తిగా ఎరుగుదును. ఇంతవరకు చెప్పలేదు.

ర—(తీవ్రంగా) అయ్యా! నిశ్చయమండి. నేను ఎంత సమగ్రంగా మర్యాదగా ఉండాలో అల్లాడిన్నాను, ఆవిడ ఎంత ఎడంగా ఘోరంగా ఉండాలో అల్లాడింది,

ఇంతకితప్ప మా కిద్దరికీ జరిగిన చర్య ఏమీలేదు. ఏమి న్యాయమండీ, అయ్యా, నేను మీమీద కనబరిచిన పొగరు, ఇంటిల్లపాతిమీదా ప్రయోగించాననుకున్నారా?

హే—పొగరా? అబ్బే—నేను అల్లాఅనను. అబ్బేబ్బే, పొగరుకాదు. అయినా, ఎవరేనా తమతో కొంటెగా ఉండడం, శృతిమించేటట్టుగా కుడా ఉండడం కన్యలకి ఇష్టమే కదా! మాపిల్ల నాకు వెలిపుచ్చింది, కథకాదు.

ర—నే నా గీతిగా ఎంతమాత్రమూ ప్రవర్తించ లేదండి.

హే—సరే సరే. ఎవరేనా ఎప్పుడేనా సిగ్గుపడిపోయి ఎదేనా ఒప్పుకోకపోవచ్చు. కాని, అబ్బాయి, నువ్వు అతిగా అభినయిస్తున్నావు, ఒప్పేసుకో, అల్లా చేస్తావా, మీనాన్నకీ నాకూగుడా నువ్వంటే ఇష్టం ఎక్కువవుతుంది.

ర—నేను చచ్చిపోయినంత ఒట్టండి, ఎప్పుడేనా నేను.....

హే—తొందరపడకోయ్. ఆవిడికి సీమీద అయిష్టం లేదు, సరి, నానమ్మకం, నువ్వు, ఆవిణ్ణి...

ర—అయ్యా, నే నొప్పనండీ, మీ.....

హే—అరే! వినిపించుకోవయ్యా! మీ యిద్దరికీ వివాహం జరగడానికి ఆటంకం ఈవజ్ఞాత్రమూలేదు, పురో హితుడు మంత్రాలు చదవడంతప్ప.

ర—నన్ను వినిపించుకో రేమండీ !

హే—మీ నాన్నకీ ఈసంబంధం ఇప్పమే, నేను మెచ్చుతూనే ఉన్నాను. ఆలస్యం నిమిషమైనా చేసుకోడం అల్లరికి కారణం.

ర—నన్ను వినరేమండీ ? ప్రమాణపూర్వకంగా సత్యం యధార్థం చెబుతాను. వినయప్రభమీద నాకు ఆసక్తి ఉన్నట్టు ఆవిడికి నేను కించిత్తూ దాఖలా ఇయ్యలేదు. సరిగదా నాకు ఆవిడమీద మనస్సు ఉందని ఆవిడ దూరాన్వయం చేసుకుని అనుమానించడానికి వీలిచ్చే నూచన కూడా ఎదీ చెయ్యలేదు. ఒకసారిమాత్రమే మేం కలిశాం. ఆ సమావేశం ఆధికారికంగా ముభావంగా ఆసక్తిరహితంగా జరిగింది.

హే—(తనలో) ఆధికారికంగానూ ముభావంగానూ కనిపించే పొగరుగల ఈ అబ్బాయి చర్య దుగ్భరం అవుతోందే!

[LM నించి పెదరాజు వస్తూండగా]

—రావయ్యా, పెదరాజు! విన్నావా నీకొడుకు బుకాయింపూ ?

వె—ఆ. విన్నాను, విన్నాను. అయితే, రత్నమణి! నువ్వు ఆ అమ్మాయి చెయ్యి పట్టుకోలేదా ? మరేమీ గొడవచెయ్యలేదా ?

ర—జైవసాక్షిగా, లేదండి, నాన్నగారూ! నేను మీ ఆజ్ఞ శిరసావహించి ఇక్కడికి వచ్చాను. తొట్టుపాటు

లేకుండా ఆ అమ్మాయిని చూశాను, అయిష్టం కలిగించుగో
కుండా ఇవతల పక్కాను. నా విద్యుత్ కర్తృత్వం నేను ఆచరించి
నట్టు నిదర్శనాలు ఇంకా చూపెట్టవలసిందని నన్ను మీరు
కోరగనిన్నీ, ఇన్ని తలవంపులు నాకు గలిగించిన ఈ కొంప
లోంచి నేను లేచిపోనూంటే నన్ను ఆపరనిన్నీ ఆశిస్తున్నాను.

(అని, దీనంగా R F కి పోతాడు).

పె—వెళ్ళేటప్పుడు మావాడి త్రికరణశుద్ధి చూస్తే
నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తోంది.

హే—ఎంత బుద్ధిపూర్వక సాహసంతో నమ్మించ
డానికి యన్నించాడో చూస్తే, నాకూ ఆశ్చర్యం వేస్తోంది.

పె—కాదు గిరీ! నా ధనశౌరవాలు పండిం. వాడు
చెప్పేది నిజమే.

హే—ఊడు. (అని LM కేసి చూసి) అమ్మాయి
వస్తోంది. అది చెప్పే యధార్థమైన నా స్వప్నం నేను
పండింకాస్తాను.

వి—(LM నించి వస్తుంది).

హే—అమ్మా, వినయా! ఇల్లా రాఅమ్మా. మేం
నిన్ను ప్రశ్నలు వేస్తాంగాని, హృదయపూర్వకంగా అర
మరలు లేకుండా సమాధానాలు చెప్పు. రత్నమణిగాదు
నీయందు ప్రేమానురాగాలు ఉన్నట్టు ప్రకటనలు ఏమన్నా
చేశాడా?

వి—ఇటువంటిప్రశ్న ఇంత హఠాత్తుగానాండీ ?
కాని, మీరు దాపరికంలేని త్రికరణశుద్ధితో కోరాదుగనక-
వాడు ప్రకటనలు చేశారండి.

హే—(పెదరాజుతో) చూశావా, నేస్తం.

పె—అయితే అమ్మాయి, నీకూ మావాడికీ ఒక
సమావేశమేనా అవుతా ?

వి—చాలా అయినాయండి.

హే—(పెదరాజుతో) చూడవోయ్, నేస్తం.

పె—తనకి నీమీద అభిలాష ఉన్నట్టు ప్రకటించాడా ?

వి—శాశ్వతమైన అభిలాష

పె—ప్రేమగురించి మాట్లాడాడా ?

వి—బోలెడు.

పె—అత్యాశ్చర్యంగా ఉందే ! ఇదంతా యధా
విధిగా ?

వి—యధావిధిగా.

హే—ఏం, నేస్తం ? నీకు తృప్తి అయిందనుకుంటాను.

పె—అయితే, అతడు ఎట్లా ప్రవర్తించాడో చెప్పు, అమ్మాయి !

వి—ఆరి తేరిన ప్రేమారాధకులు ప్రవర్తించినట్టేనండి. నా ముఖంగురించి ఆరిందావర్ణన చేశాడు, తనకి

ప్రజ్ఞాలోపం ఉన్నట్టూ నాలో అధిక ప్రజ్ఞ ఉన్నట్టూ ఎంతో మాట్లాడాడు, ఆయన హృదయం చెప్పేశాడు, దుష్కాంత నాటకంలోలాగ, కొంచెం ఉపన్యసించాడు, తెచ్చి పెట్టుకున్న పరమసంతోషంతో ముగించాడు.

.పె—ఇప్పుడు నాకు పూర్తిగా నన్యుకం కలిగింది. శ్రీల సమక్షంలో మావాడు చాలా మొహమాటంగానూ తలవంచుకునే ప్రసంగిస్తాడు. ముందుకి చొరబడి భేషజం కనపడుస్తూ అతిశయోక్తులు చెప్పేరీతి మావాణ్ణి వర్ణించడానికి పనికిరాదు. తను మరొకలాగ కనిపించడం వాడినల్లే కాదని నాదైర్యం.

వి—అయ్యో! నా త్రికరణగుడ్డి మీ కళ్ళపదట ఋజువుచేసి మీకు పూర్తిగా నచ్చేటట్టు నేను చెయ్యగలిగితే, ఏమంటారూ? మీరూ, నాన్నగారూ వెళ్ళి ఆ తెరవెనకాల ఉండండి. ఆయన వచ్చి నాయెడల తన గాఢానురాగం ప్రకటించడం మీరు స్వయంగా చూడవచ్చు.

పె—ఒప్పుకున్నాను. అల్లాసే. నీవర్ణన ప్రకారం యథాతథంగా మావాడు ఉన్నట్టు తేల్తే, వాడివల్ల నేపాంచే సౌఖ్యం ఆఖరైందన్నమాట.

వి—నా వర్ణన ప్రకారం యథాతథంగా ఆయన ఉండనట్టు తేల్తే, వారివల్ల నేపాంచే సౌఖ్యం ప్రారంభమే కాదని, నాభయం. త్వరగా వెళ్ళి దానొక్కండి. ఆ (R B ! చూపించి) మూల !

(హేమగిరి పెదరాజులు R B కి వెళ్ళిపోతారు. అప్పుడు తొంగి చూస్తుంటారు.)

వి—(కొంచెం వేషం తగ్గించి, దానీపిల్ల వేషంలోకి మారి, ఇటూ అటూ కొంతసేపు పచారుచేస్తుంది.)

[R F నించి రత్నమణి వస్తాడు]

ర—ఏం, పిల్లా!

వి—తమదయ.

ర—వెళ్ళిపోడానికి ఏర్పాటు చేసేశాను. నీతోచెప్పి మరీవెళ్ళిపోదాం అనుకుని వచ్చాను. కాని, వెళ్ళిపోవడంలో ఉండేబాధ, లోగడ ఎరగనుగాని, ఈక్షణంలో మొదటిసారి అనుభవిస్తున్నాను.

వి—(దానీపిల్లలాగ) ఆ బాధలో అంత పెద్ద బ్రహ్మాండం ఏముంది? మీరే ఇల్లా చేత్తో తిసిపారేసినట్టు వారెయ్యచ్చు. ఒకటి రెండు రోజులు గడిచేసరికి మీబాధకి పట్టు సడలి పోతుంది—ఏకారణంచేత బాధపడడం అర్హం అని మీరిప్పుడనుకుంటున్నారో, అది వ్యర్థం అని మీకు తెలిసి పోతుందిగనక.

ర—(తనలో) అబ్బ! ఈపిల్ల నేచెప్పిన సంగతే తనూ చెప్పినా తన మాటరితికి కొత్తవన్నె పెడుతూనే ఉంటుంది. (పైకి) అట్లాకాదు, పిల్లా! నా వెనకటిగర్వం అంతా ఇప్పుటి గాఢానురాగానికి లొంగిపోయింది. చదువుల్లో

తేజాలు ఐశ్వర్యాల్లో హెచ్చుతగ్గులు తండ్రీగోపం సాటివాళ్ళిని
నిరసన—ఇందులో ప్రతీదీ సారంలేని సబబు, అని, నాకు
తెలియడం మొదలెడుతోంది. ఇప్పుడు ఎంతో బాధపడు
యత్నంచేసి పట్టుపడి తేతప్ప, నేను మళ్ళీ నాలో పట్టు
లేను.

వి—అయితే, వెళ్ళిపొండి. అగవలిసిందని మిమ్మల్ని
మరేమీ బలవంతంచేయ్యను. మీరు చూడొచ్చిన అస్థులు
యొక్క కుటుంబం ఎంతగౌరవం. కలదో నాదీ అంత గౌర
వమూ కలిగిందే అయినా, నా చదువు తక్కువ కాక
పోయినా, సమాన ఐశ్వర్యం లేనినాడు ఎక్కిన విశేషాలు
ఏమి అక్కరకొస్తాయా? లేనిప్రజ్ఞ నాకు ఆరోపించేసి,
మీరిచ్చే అల్పాంగీకారంతో నేను తృప్తిపడడమే నాకు
మిగులుతుంది. ఆంతర్యంలో ఐశ్వర్యాన్నే లక్ష్యంగా పెట్టు
కుని, మీరు ప్రకటిస్తూన్న ప్రేమానుకరణమే నాకు దక్కు
తుంది.

(R B నించి హేమగిరీ పెనరాజూ కనిపించి.
'వీడొచ్చాడు,' 'దాక్కోదాక్కో,' 'చప్పుడు చేయకు,'
'పోనీఅట్లా తిరిగి ఎదరమూలకి వెడదామా' అనేమోస్తరు
అర్థం ఇచ్చే సంజ్ఞలు చేసుకుని, మళ్ళీవెళ్ళి దాక్కోవాలి.)

ర—ఓ అమ్మాయి! దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను.
ఐశ్వర్యాగోచన నాదృష్టిలో అల్పతమం. నీ అందమే మొట్ట
మొదట నాకంటికి గోచరిస్తా! నీఅందం ఎవర్ని తహతహ

గాడించకుండా ఉంటుందీ? ఇప్పుడు నీతో ప్రసంగిస్తున్నానా, నీ కొత్తవిలాసం ఏదో ఒకటి నాలో మెల్లిగా చేరుతూనే ఉంది, నామనస్సులోని చిత్రాన్ని సమగ్రం చేస్తూనేఉంది, నాని రూపాన్ని ఖాయపరుస్తూనేఉంది. నీలో ఏది మొదట్లో నాటురకమైన సామాన్యత్వం అనిపించిందో అదే ఇప్పుడు ఆరిందాగల నిరాడంబరత్వంలా కనిపిస్తోంది. నీలో ఏది మొదట్లో అతి చొరవగల చనవు సమాధానం అనిపించిందో అదే ఇప్పుడు ధైర్యంగల అమాయకత్వమూ బుద్ధిపూర్వకమైన సుగుణత్వమూ మేళగించిన ఫలితం—అని తట్టుతోంది.

(L B నించి హేమగీరి పెనరాజూ కనిపించి—‘ఏమిటి వీడు మాట్లాడుతూన్నదీ,’ ‘ఆశ్చర్యంగాఉండే,’ అన్నట్టు సంజ్ఞలు చేస్తారు.)

ర—అందుకని, ఓ పిల్లా! నేనిక్కడ ఆగిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. మానాన్నగారి విచక్షణ ఎంత మంచిదంటే—ననెరుగున్నంతవరకు—వాడు నిన్ను చూసీచూడగానే నిస్సందేహంగా తమ అంగీకారం ఇచ్చేస్తారు.

వి—వద్దండి, స్వామీ! నేను మిమ్మల్ని ఆపను, ఆపలేను. పశ్చాత్తాపపడవలసిన అవసరం లవలేళిం ఉన్నానరే, అటువంటి సంపర్కానికి నేను ఒప్పందం అవుతాననుకున్నారా? మీ తాత్కాలికోద్రేకం సామ్మొచేసుకుని నీచలాభం పొందడానికి మిమ్మల్ని చికాకుతో కుంగదీస్తాననుకున్నారా? మీ సౌఖ్యంలోంచి కోసితెచ్చిన ముక్క నేను సంతోషంతో ఆరగించగల ననుకున్నారా?

ర—నువ్వే నాకు ప్రసాదించగల సౌఖ్యంతప్ప, ఏ యితరసౌఖ్యమూ నాకు ఉండబోదు. నీ సుగుణాలు ఇంకా పెందరాళే కనిపెట్టుకోలేకపోయానే అని నాపై నేనెన్నడూ పశ్చాత్తాపపడను. నువ్వు కూడదన్నారే, నేనీక్కడ అగతీరతాను. ఇక నువ్వు నన్ను తిరస్కరిస్తూండడానికే పట్టు పడతావనుకో, నా పూర్వప్రవర్తనలోని శేలికతనంవల్ల కలిగిన నష్టం పరిహారం అయేటట్టు సగౌరవంగా నన్ను గురించి ప్రార్థనలు పడేపడే చేస్తూఉంటాను.

వి—అయ్యా! మీరు తొలిగిపోవలిసిందని మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. మనపరిచయం ఎల్లా ఆరంభమైందో అల్లానే నిర్లక్ష్యంగా అంతంకాసింది, గంటో రెండుగంటలో కులాసాగా గడిపేశాం అనుకోండి. కాని, నిజంగా చెప్పండి, నేను సామ్యుకోసమూనూ మీరు ఆలోచనలేకానూ సమావేశం అయినట్టు కనబడుతుండగా, ఈ సంపర్కానికి నేను తలబగ్గగలసని మీరు అనుకుంటారా? నిర్భయమైన ప్రేమారాధకుడియొక్క నిబ్బరమైన మోహప్రకటనలు నావంటిది ఎప్పటికైనా ఎగిరి అంతుకోగలదని మీరు అనుకుంటారా?

ర—(మోకరిస్తూ) నిర్భయంగలవాడు ఇల్లా ఉంటాడా? నిబ్బరంగలవాడు ఇల్లా ఉంటాడా? కాదమ్మాయి! నీ సుగుణాల్లో ఒక్కొక్కటి నాకు తెలుస్తూరాగా, నా అపనమ్మకం మోచిపోతోంది, భేదాదు జాస్తీ అవుతోంది. ఇంకా ఏమని...

పె—(RM నించి వస్తూ) మరి నేను ఊరుకోలేను. రత్నమణీ, రత్నమణి ! నన్ను ఎంతదగాచేశావు ! ఇదేనా సమాటల్లో నిర్లక్ష్యం ? ఆసక్తి రహితత్వం ?

హే—ఇదేనా నీ గుండెల్లోని నిరసన ? నీ ఆధికారిక సమావేశం ? ఏమంటా విప్పుడు ?

ర—ఏమనను ? నాకు పరమాశ్చర్యంగా ఉంది. ఏమిటో ఇదంతా ?

హే—ఏముటో నేచెబుతాను విను. నువ్వు సీచిత్తం వచ్చినట్టు అనాగలవు, అట్లేదని అనాగలవు ! స్త్రీ అఖ్యరేదని నలుగురిలోనూ అనగలవు, ఏకాంతంలో స్త్రీని సంబోధించ గలవు ! మా అందరికీ ఒక కథ చెప్పగలవు, నా కుమార్తెకి మాత్రం మరోకథ చెప్పగలవు !

ర—మీకూతురా ? ఈ యువతి మీకూతురా ?

హే—అవును, ఒక రైకూతురు. నాకూతురే ! మరెవరికూతురవుతుంది !

ర—అయ్యో దేవుడా !

వి—అవునండి. ఆ సన్నటి పొడుగాటి మెల్లకంటి ఆవిడ అనుకున్నారే మీరు, అనుకుని మందమందంగా మోహమాటంతో చాదస్తప్పు గాంభీర్యంతో ప్రసంగం చేశారే—ఆవ్యక్తిని నేనే. తరవాత స్త్రీల సంఘంతామూ చైర్యమూ చొరవా ప్రియత్వమూ గలిగిన గిలిగిచ్చ సిం

హుణ్ణి అంటూ పోస్తూ ఏవేనో అన్నానే. అవ్వక్కినే చేనే!
(అని నవ్వుతుంది).

ర—బొర, బేల్లడా! ఇది ఖరీదించ శక్త్యంగాలేదు.
ఇది మరణంకంటే చావుగాఉంది. నే నిక్కణ్ణించి పోవే
నయం.

సీ—సరిసరి, వెళ్ళడం ఎందుకోయ్! వెళ్ళివెళ్ళు.
అదంతా ఏదో పొరపాటని తెలిసిపోయిందిగా! మేమూ
నవ్వేసి పారేశాం. నువ్వు వెళ్ళిపోవడానికి ఏల్లేడని శాసిస్తు
న్నాను, తెలిసిందా! మా అమ్మాయికుడా అయినదానికీ
ఏమీ అనుకోనులే! వినయప్రభా! నువ్వు క్షమించేయ్యచ్చు?
ఓ. మేం అంతా క్షమించేశామయ్యా, బాబూ! ధైర్యం
తెచ్చుకో, మరీ!

(రత్నమణి వినయా రంగం వెనక్కి జరిగి, L B కేసి
వెళ్ళి ఏదో కూడబలుక్కుంటారు. రత్నమణి R B కి వినయ
L B కి వెళ్ళిపోతారు).

[L F నించి, ముందు కంఠాలమ్మా, వెనకాల
లకుముక్తి వస్తారు]

కం—లేచిపోయార్రా! పోతేపోనీ. ఎవళ్ళ కిప్పుడూ!

హే—ఎవరు లేచిపోయారూ?

కం—అన్నీ తెలిసిన నా మేనగోడలూ దాని ప్రియుడ
హృదయనాథంగారూ! పట్నంనించి వచ్చాడేం, మన
మొనమాటస్తుడితో కలిసి—ఆయనా!

పే—ఎవరూ, మా హృదయనాథనూ? వాడు నాలా నిజాయితీమనిషి. అంతకంటే అర్హుడు భూమ్మీద లేడు. ఆపిల్ల ఇంతకంటే తెలివితేటల్తోమరి ఎన్నుకోడం జరగదు.

పే—అయితే, నిశ్చయంగా, నేను ఆతడి సంబంధం గురించి గర్వపడుతున్నాను.

కం—సరే. పిల్లనంటే లేవదీసుకుపోయాడుగాని, పిల్ల ఆస్తి తీసుకుపోలేదుగా! అమ్మాయి వెళ్ళిపోయిన నష్టం కూడదియ్యడానికి ఆ ఆస్తి ఈ యింట్లోనే దిగడిపోయింది.

పే—లక్ష్మీ! ఎప్పుడూ డబ్బుమీదేనా నీ ముక్తా యింపూ?

కం—ఊరుకుందురూ! అది నావిషయం, మీది కాదు.

పే—అయితే, నువ్వెరుగుదువా, నీకొడుక్కి యొక్క వయస్సురాగానే, నీకొడుకు ఆపిల్లని పెళ్ళాడ్డం నిరాకరిస్తే, అప్పుడు ఈ ఆస్తి యావత్తూ ఆ అమ్మాయిదే.

కం—పోదురూ చెప్పొచ్చారూ! వీడికింకా వయస్సు రాలేదు. వీడు నిరాకరించేదాకా ఆగడం ఉచితం అని ఆ అమ్మాయి అనుకోనూలేదు.

[R F నించి హృదయనాథమూ రంజనీ వస్తారు]

కం—(తనలో) ఛీ. లేచిపోయిన ఘటాలు ఇంత పెందరాళే తిరిగిరావడమేమిటి! నా కప్పుడే వీళ్ళంటే ఇష్టం ఇగిరిపోవడం మొదలెట్టింది.

హృ—(హేమగిరితో) అయ్యా, తుమించాలి. మీ మేనగోడల్ని లేవదీసుకుని పారిపోవాలని నేను యత్నించాను. అందుకు శిక్ష ప్రస్తుతం నాకు మతిపోవడమే. ఆలోచించి, మేన వెనక్కి వచ్చేశాం. న్యాయానికి పైమెట్టు అంతఃకరణ గనక, మీ అంతఃకరణతో మొరబెట్టుకోవాలని మా ఊహ. ఈపిల్ల తండ్రిగారి యిష్టప్రకారం, మొదట్లో ఈవిడికి నా ప్రేమప్రకటించాను. మా ప్రేమోద్రేకాలు ధర్మశాస్త్రా కావు.

రం—మానాన్నగారు గతించింది మొదలు, నిర్బంధం తప్పించుకోడానికి, నేను, మనస్సులోలేని ధోరణి పైకి ప్రకటించవలసిన నీచత్వానికి ఒడిగట్టవలసివచ్చింది. కొన్ని తేలికతలుకాల్లా నా మనోభీష్టం సిద్ధించేటట్టున్న తరుణంలో ఈ ఆస్తి వదులుకోడానికి కుడా సిద్ధపడ్డాను. అటువంటి మిథ్యలోంచి మళ్ళీ బయటపడి, దగ్గరసంబంధం నేను చేసుకుంటేనేగాని నాకు రాకూడదు అని ఉన్న ఆస్తి, మీదయవల్ల, వస్తుండేమో అని ఆశిస్తున్నాను.

కం—ఫీఫీ. నేటికాలపు నవల్లలోని కథలు ముగుస్తాయేం ఏడిసినట్టు, అల్లాడింది ఈ మొర.

హే—ఎల్లాగటండినీ, తమసొమ్ము తమరు కోరుకోడానికి, వెనక్కి వీళ్ళు వచ్చేసినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగాఉంది. అబ్బాయి, లకుముకీ, ఇల్లారా అమ్మా! ఈ పిల్లని నీకు నేనిప్పుడు ఇస్తానంటే, నువ్వు వద్దంటావా?

ల—వద్దంటేమాత్రం! విలవ ఏముందండీ! నాకు వయస్సు వస్తేగాని నేను అనకూడదుటగా, ఆకాస్త నద్దనడ మూనూ!

సో—మీఅమ్మ కోరికక అనుగుణంగా నీవయస్సు నేను రహస్యంగా ఉంచాను—అల్లా రహస్యంగా ఉంచడం అభివృద్ధికి నోహదకరం అవుతుందేమోఅని! కాసి, ఈవిడ ఆ రహస్యరక్షణ దురుపయోగం చేస్తోంది గనక, ఇప్పుడు ఆరహస్యం బయటపెడతాను. నీకు యుక్తవయస్సు వచ్చి మూడునెలలైంది.

ల—వయస్సు వచ్చేసిందా? నాకు యుక్తవయస్సు వచ్చిందండీ, నాన్నగారూ!

సో—ఆ. మూడునెలలైంది.

ల—నాకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందిగనక, దాన్ని మొట్టమొదట్లోనే ఎట్లా ఉపయోగపరుస్తానో చూడండి. (అని గబగబావెళ్ళి రంజని చెయ్యిపట్టుకుని ఎనటకీ ఈడ్చుకువచ్చి)—

ఇందుమూలంగా సకల మానవులున్నూ గ్రహించ నలిసి, దేమిటనగా! టవటాను లకుముకి అనేపేర బరగుతూ గగవస్థల జమిందారునైన నేను, ఏస్థలానికీ చెందని పడుచు కన్య జాబిల్లి రంజని అనేపేరుగల దీన్ని, హృదయపూర్వకమై న్యాయసమ్మతముకుడా అయిన భార్యగా, స్వీకరించను. కాబట్టి సదరు రంజని తన ఇష్టప్రకారం తను పెళ్ళాడి వచ్చును. లకుముకి మళ్ళీ తను తనలాగే ఉంటాడు.

పా—చాలా ధైర్యం కనపరిచావు, మహానుభావా!

హృ—ఎటువంటి ఆత్మస్నేహితుడనయ్యా, అమ్మ
గారు!

నం—ఎంత చిక్కువారిప్పుట్టుకే పుట్టివురా. పోరిని
కానా! [అని, ఉడుకుమోగుతనంతో L F కి లేచిపోయింది.]

పా—పోనీ, ఆవిడ చెయ్యనలిసింది, నేచేస్తును.

(అని, హృదయనాథ రంజనుల చేతులు కలుపుతూ)

[R B నించి వినయా రత్నమణి వస్తారు]

ని—హృదయనాథం! ఇవే నా హృదయపూర్వక
అభినందనాలు. ఈవిడ కొంచెం తీమి స్నేహానుభావాలను
ఎప్పుడిస్తావా అని చూస్తున్నాను.

హృ—(వినయాతో) మీ చేతులుమరి అవసరం
లేదండీ. మీకు అన్యోన్యప్రేమ ఉందిగనక అలాగే మీరే,
మీకు అతనే.

పా—(వినయా రత్నమణి చేతులు కలుపుతూ)
నేనూ అట్లానే అంటాను. ఈపిల్ల పుత్రికాధర్మం నిర్వర్తించి
నాటి భార్యధర్మంకుడా నిర్వర్తిస్తే నువ్వీ సుఖంధాని!
ఎప్పుడూ సంకోషిస్తూనే ఉంటావు, రత్నమణి! కాని,
భార్య కానప్పుడు ఈపిల్ల సామాన్యఅనుకుని పొరబడ్డావు
భార్య అయిందిగనక మరి పొరబడకు. మరి పడండి. నలుగు
రికీ పెళ్ళిళ్ళు—నలుగురికీ భోజనాలు!



భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

జననం ఏప్రిల్ 1897. పాఠశాల విద్య - ఏలూరు, నర్సాపురం. కాలేజీ చదువు - కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం. 1918 లో బి. యే. (గణితశాస్త్రం), 1922 లో యల్. టి. నాటినించి పీఠేళలింగం హైస్కూలులో గణితాధ్యాపకులు. పద్యపఠనంమీదా అభినయంమీదా అసక్తికలవారు.

జీవితంలోని వాక్యమత్కృతుల సేకరణ మొదటి కృషి. 'భారతి' : 1926 నించి సంబంధి. చమత్కార సంభాషణలూ 'త్యాగరాజ అత్యుచారం' అనే త్యాగరాజ రచనల పారమూ ప్రకటించారు. భాగయ్య, పర్వతాలు, శతకోపం, కానయ్య, మాలోకం మొదలైన పాత్రల పరిచయం సర్కార్లలోనూ, రాయల పీఠులోనూ, నైజాం ప్రాంతాలలోనూ కలిగించారు. ఇటీవలి నాటకాలూ కథలూ ప్రకంఠలూ అచ్చు కానున్నవి.

